





ASTA DI OPERE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE







INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Ihan
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.



ASTA

11 - 12 Dicembre 2020

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 11 Dicembre, ore 15,30 lotti 1 - 301

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 12 Dicembre, ore 11,00 **lotti 401 - 590**

ESPOSIZIONE

MILANO (selezione di opere)
26 Novembre - 2 Dicembre
L'esposizione è aperta solo su appuntamento
Per appuntamenti: milano@farsettiarte.it - +39 (0)2 76013228

PRATO

5 - 11 Dicembre

La modalità per la visione dei lotti sarà comunicata in seguito alle disposizioni governative indicate a partire dal 3 dicembre

L'asta sarà trasmessa in streaming su www.farsettiarte.it Si invita a consultare il nostro sito web per informazioni e aggiornamenti riguardo date e orari a causa dell'emergenza Covid-19

The auction will be streamed live at www.farsettiarte.it Please refer to our website www.farsettiarte.it for information and updates about dates and hours due to Covid-19 emergency

Farsettiarte

PRATO - Viale della Repubblica (Area Museo Pecci) Tel. 0574 572400 - Fax 0574 574132 MILANO - Portichetto di Via Manzoni (ang. Via Spiga) Tel. 02 76013228 - Fax 02 76012706 info@farsettiarte.it www.farsettiarte.it



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.

Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.

Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.

8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

d asta:

I scaglione da € 0.00 a € 20.000,00

Ill scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00

28,00 %

Ill scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00

V scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00

V scaglione oltre € 350.000

28,00 %

21,00 %

22,00 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità.

Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere.

Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.

15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.

Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adequata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adequata verifica della clientela".





DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA Venerdì 11 Dicembre, ore 15,30 lotti 1 - 301 Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna (Fc) 1926

Stele per Olivetti Finfactoring, 1983

Bronzo argentato su base in ottone cromato, multiplo, es. 40/95, cm. 21x5x2.5

Firma sulla base in basso al centro: Arnaldo Pomodoro, tiratura su un lato: 40/95.

Certificato Ars D, Milano, con indicazione di tiratura 40/95. Opera registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, al n. M/83/3. Tiratura di 95 esemplari e alcune prove d'artista in numeri arabi in bronzo argentato e ottone cromato e 25 esemplari e alcune prove d'artista in numeri romani in argento e ottone cromato. Microfonderia Geccherle, Milano, edizioni Ars D, Milano.

Stima € 1.500 / 2.500

2 Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

L'ovale delle apparizioni, 1952 Litografia a sei colori su zinco, es. 167/200, cm. 69x46,8 (lastra), cm. 76,5x54 (carta) Firma e data in lastra in basso a destra: C. Carrà 918-52, firma a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà, tiratura in basso a sinistra: 167/200, timbro a secco Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia. Tiratura di 200 esemplari oltre a 10 esemplari di prova dalle Edizioni del Cavallino di Venezia; da un tema già svolto in alcuni disegni del 1916 e in un olio del 1918.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, pp. 44, n. 93, tav. 93.

Stima € 600 / 900

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Bunter Reiter II, 1976

Litografia a colori, es. 48/75, cm. 80,5x58 (lastra) cm. 94x68 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 48/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi. 50 in numeri romani e 12 prove d'artista; editore ZWR, Londra, stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 178, 245, n. L123.

Stima € 600 / 900

Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

La Laitière et le Pot au lait,

Acquaforte, es. 33/100, cm. 29,5x23,7 (lastra), cm. 42x34 (carta) Firme in lastra in basso a destra e a sinistra: Chagall, numero di tavola e tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 75 33/100, firma in basso a destra: Marc Chagall. Tavola n. 75 da Le favole di La Fontaine, 1952, editore Tériade, Parigi: da una tiratura di 100 album numerati da 1 a 100 contenenti 100 acqueforti firmate dall'artista. Bibliografia: Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Éditions Galerie Matignon, Parigi, 1981, p. 106, n. 169.

Stima € 800 / 1.400













5 Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Estroflessione su carta, multiplo, es. 13/50, cm. 50x50
Tiratura e firma a matita in basso a destra: 13/50 Bonalumi, timbro a secco in basso a sinistra: Seriarte, Bergamo. Al verso: certificato di autenticità Seriarte, Gorle (Bg).

Stima € 400 / 700



Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Rosso-nero, 1999

Multiplo su carta Fedrigoni accoppiata bicolore e fustellata, es. 119/150, cm. 70x55 Tiratura e firma in basso a destra: 119/150 Castellani. Dalla cartella *Undici serigrafie*, Bergamo, Galleria Fumagalli.

Stima € 400 / 700

7 Alberto Biasi

Padova 1937

Progetto S2, dinamica visiva in azzurro e nero su verde sfumato bianco, 1970

Doppia serigrafia su pvc trasparente e cartoncino, es. 22/100, cm. 47,5x47,5 (luce) Firma e data a matita in basso a destra: Alberto Biasi / 1970, tiratura e titolo in basso a sinistra: 22/100 / Dinamica visiva S2. Giuseppe Strano Editore, Padova.

Stima € 300 / 500

8

Alberto Biasi

Padova 1937

Rilievo 4 S5, 1970

Serigrafia su cartoncino, es. 77/100, cm. 47,6x47,6 Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Alberto Biasi / 1970, tiratura e titolo in basso a sinistra: 77/100 / rilievo 4 S5. Al verso: Prog. S5 Rilievo in blu giallo / su fondo verde 1970 / 77/100 / Editore

Stima € 400 / 700

Giuseppe Strano Padova.





9 **J2L**

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, es. 90/150, cm. 35x91x91 Su un lato: etichetta con firma: J2L: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 90/150. Il tavolo è accompagnato dal certificato della serigrafia *Golden Marilyn* 11.41, Sunday B. Morning, 1 dicembre 2011.

Stima € 900 / 1.200

10 Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Serigrafia e collage su tela, es. 145/250, cm. 70x100 Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura in basso a sinistra: 145/250.

Stima € 600 / 900

11 Kaws

Jersey City 1974

What Party, 2020

Scultura in vinile verniciato, multiplo, cm. 29 h. Titolo, firma, data e scritta sotto i piedi: What Party / Kaws 20 / Medicom Toy / China. In custodia originale.

Stima € 800 / 1.400

12 Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Wrapped Statues. Project for the Glyptoteck, 1988

Collage e serigrafia, es. 63/300, cm. 90x69,5 (carta) Firma a matita in basso a destra:

Christo, tiratura in basso a sinistra: 63/300.

Certificato con foto Elite Trading, Milano.

Bibliografia: Christo and Jeanne-Claude, Schumacher, Edition Fils., Düsseldorf p. 51, n. 628.

Stima € 1.000 / 1.800





13 Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Europa Unita - Italia, 1991

Acquaforte e acquatinta, es. XXV/L, cm. 75,7x58 (carta)
Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Piero Dorazio 1991, tiratura in basso a sinistra: XXV/L, timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi, Roma. Al verso: timbro Grafica d'Arte Lombardi, Roma, con dati dell'opera e tiratura errata: etichetta Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure, con n. PD 012.

Stima € 200 / 300

14 Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

John Fitzgerald Kennedy Stampa offset, cm. 65,8x66

Stima € 200 / 300

¹⁵ Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Homme Oiseau, (1972-81)

Scultura in bronzo a patina verde, multiplo, es. 208/350, cm. 27 h. Firma e tiratura sulla base: Dalí 208/350: punzone Camblest 1981. Certificato su foto con dati dell'opera, Camblest, London, e Master International Art. Ideata nel 1972 e realizzata nel 1981, edizione in tre patine di 350 esemplari più 35 EA ognuna, destinati all'Europa, all'America e all'Asia.

Bibliografia: Nicolas Descharnes, Robert Descharnes, Dalí. Le dur et le mou. Sortilège et magie des formes. Sculptures & objets, Eccart, 2003, p. 119, n. 290 (illustrata altra versione).

Stima € 200 / 300

16 Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Rosso

Estroflessione su carta, multiplo, es. 37/150, cm. 39x61,3 (estroflessione), cm. 56x76 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Bonalumi, tiratura in basso a sinistra: 37/150, timbro a secco SeriArte, Bergamo.

Stima € 700 / 1.200

17 Bram Van Velde

Zoetenwoude 1895 - Grimaud 1981

Matin, (1969)

Litografia a colori, es. 74/300, cm. 56,8x39 (lastra), cm. 66x48 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Bram Van Velde, tiratura in basso a sinistra: 74/300.

Stima € 300 / 500

18 J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Senza titolo

Assemblaggio di violino spezzato in teca di plexiglass, cm. 41 h. (teca) Sigla sotto la base: J2L.

Stima € 300 / 500

19 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Due grafiche

Stampa offset, es. P.A., cm. 70x50 ognuna (carta) Entrambe con firma a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: P.A.

Stima € 150 / 250

20 Sante Monachesi

Macerata 1910 - Roma 1991

Il precluso, 1933

Scultura in metallo, multiplo, cm. 14,5 h. (con base) Sotto la base: etichetta Galleria Borgonuovo, Milano, con dati dell'opera.

Stima € 150 / 250

21 Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn

Serigrafia su carta, cm. 91x91 Al verso: timbro Published by Sunday B. Morning.

M.O.

Cartella Group de Recherche d'Art Visuel (Grav), 1975

Cartella contenente sei serigrafie a colori, cm. 70x70 ognuna, tutte con firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra, di Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc, François Morellet, Joël Stein, Francisco Sobrino, Jean Pierre Yvaral, edita in occasione della mostra sul Lago di Como, settembre 1975; esemplare 70/150, realizzazione Willi Zuco, stampatore Sam Villa.

Stima € 1.200 / 1.800

23 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Per un pugno di donne e La veglia delle aquile

Multipli décollage, es. 12/125 e 9/125, cm. 100x70 ognuno Firmati a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 12/125 e 9/125: timbro a secco Fondazione Rotella / Milano. Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 8, 10, 46, 96.

Stima € 600 / 900

24 André Lanskov

Mosca 1902 - Parigi 1976

Senza titolo

Litografia a colori, es. 82/100, cm. 68x44 (lastra), cm. 94,5x65 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Lanskoy, tiratura in basso a sinistra: 82/100.

Stima € 300 / 500





25 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Ritratto, 1953

Litografia a colori, cm. 46,7x35,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music.

Tiratura di 200 esemplari, editore Arta, Zurigo, stampatore Emil Matthieu, Zurigo.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 40, n. 39.

Stima € 1.000 / 1.800

26 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Femmes Dalmates, 1953

Litografia a colori, es. 74/220, cm. 34,4x46,7 (lastra), cm 38,5x57 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: 74/220.

Tiratura di 220 esemplari, editore Guilde de la Gravure, Parigi, stampatore Desjobert, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 46, n. 45.

Stima € 700 / 1.200

27 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Dalla cartella Cadastre de cadavres, 1973

Litografia a colori, es. H.C., cm. 44x54 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: H.C.

Dalla cartella *Cadastre de cadavres*, tiratura di 130 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, editore Cerastico, Milano, stampatore Desjobert, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, pp. 168, 169, n. 173.

Stima € 500 / 800

28 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terre d'Istrie, 1959

es. éprouve d'artiste, cm. 40,6x57 (lastra), cm. 51x65 (carta) Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 59, tiratura in basso a sinistra: Éprouve d'artiste. Tiratura di 75 esemplari, editore Galerie de France, Parigi, stampatore Atelier Lacourière, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea,

Puntasecca e acquaforte a colori,

Stima € 1.000 / 1.800

1986, p. 78, n. 77.







29 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Filets, 1957

Puntasecca e acquaforte a colori, es. éprouve d'artiste, cm. 44,5x59,5 (lastra), cm. 50,3x66,5 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: Éprouve d'artiste. Tiratura di 75 esemplari, editore M. Lacourière, Parigi, stampatore Atelier Lacourière, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 69, n. 68.

Stima € 1.000 / 1.800



Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Barques de Pellestrina, 1957

Acquatinta, cm. 52,3x41,7 (lastra), cm. 64,5x50 (carta)
Tiratura di 75 esemplari, editore
M. Lacourière, Parigi, stampatore
Atelier Lacourière, Parigi.
Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran
Music. Das graphische Werk 19471981, Galerie Schmücking, Basilea,
1986, p. 67, n. 66.

Stima € 800 / 1.200



Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Ida, 1950

Litografia a colori, cm. 36,5x27,7 (lastra), cm. 43,5x34 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Music.

Tiratura di 200 esemplari, editore Arta, Zurigo, stampatore Emil Matthieu, Zurigo.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 34, n. 33.

Stima € 700 / 1.200



32



Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Pesci, 1951

Litografia, es. 34/200, cm. 28,8x37,5 (lastra), cm. 37x48,5 (carta)
Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: 34/200, timbro a secco International Graphic Arts Society, Inc. Tiratura di 200 esemplari, editore Arta, Zurigo, stampatore Emil Matthieu, Zurigo.
Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea,

1986, p. 38, n. 37. **Stima € 700 / 1.200**

33

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Cavallini, 1947

Acquaforte e puntasecca, es. éprouve d'artiste 1/15, cm. 16,8x24,5 (lastra), cm. 32,4x50 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 47, tiratura in basso a sinistra: Éprouve d'artiste 1/15.

Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi e 15 prove d'artista, stampatore ed editore Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 6, n. 6.

Stima € 4.000 / 7.000





34 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Dalla cartella Jardins déserts peut-être, 1969

Acquaforte, cm. 19,6x25,7 (lastra), cm. 28,5x37,7 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music. Dalla cartella *Jardins déserts peut-être*, tiratura di 115 esemplari su carta Rives numerati in lastra, 10 esemplari su carta Avergne Richard-de-Bas da lastra di rame, 15 H.C. numerati da A a O, editore Galerie Schmücking, Brunswick, 1976, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, pp. 135, 139, n. 143.

Stima € 500 / 800

35 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio umbro, 1949

Acquaforte e acquatinta, es. éprouve d'artiste, cm. 15,5x26,7 (lastra), cm. 32,5x49,8 (carta) Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 49, tiratura in basso a sinistra: Éprouve d'artiste. Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi e 15 prove d'artista, stampatore ed editore Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 14, n. 14.

Stima € 1.500 / 2.500

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

36

Nous ne sommes pas les derniers, 1970

Acquaforte, es. 37/65, cm. 34,8x52 (lastra), cm. 49,7x64,4 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 37/65.

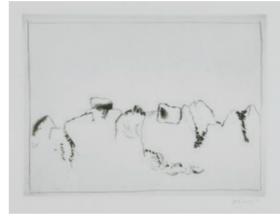
Tiratura di 65 esemplari, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 193, n. 197.

Stima € 800 / 1.300



33



34







37 Fausto Melotti

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca.)

Scultura in acciaio inossidabile, multiplo, es. 152/500, cm. 40 h. Firma a punzone sulla base: Melotti, tiratura su un lato: 152/500. Foto autenticata dall'artista. Bibliografia: Germano Celant, Melotti. Catalogo generale tomo primo, sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, p. 213, n. 1968 30 (con misure cm. 50x15x8).

Stima € 1.000 / 1.800





39

38 Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Superficie CP/872/A, 1951-52

Smalto in bianco e nero su terracotta, quattro elementi, cm. 20x20 ognuna Realizzate per la pavimentazione di un professionista romano, commissionata nel 1951 e posta in opera nel 1952; si conoscono alcune repliche di queste mattonelle, con leggere varianti. Bibliografia: Guglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches Collages Disegni, Edizioni Electa, Milano, 1981, pp. 40, 279, nn. 83-84 (Superficie CP/872: Nero e Superficie CP/872/A, tempere).

Stima € 1.600 / 2.600

39

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930 - Roma 2017

Rosso-nero, 1999

Multiplo su carta Fedrigoni accoppiata bicolore e fustellata, es. 37/150, cm. 70x55,8 Tiratura e firma in basso a destra: 37/150 Castellani. Dalla cartella *Undici serigrafie*, Bergamo, Galleria Fumagalli.

Stima € 400 / 700

40 Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1961

Litografia con strappo di Fontana, es. ad personam, cm. 48,8x37,8 (carta) Firma a matita in basso a destra: L. Fontana.

Tiratura di 151 esemplari in numeri arabi, 21 HC numerati da A a Z e 30 con dedica ad personam; originariamente all'interno del volume 40 disegni di maestri moderni, Edizioni d'Arte, Milano, 1961. Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana, incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito Edizioni, Trento, 2007, p. 106, n. L-23.

Stima € 4.000 / 7.000

41 Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995

Cretto Nero F, 1971

Acquaforte e acquatinta su cartoncino, es 33/90, cm. 66x95 Firma a matita sul margine in basso a destra: Burri, tiratura in basso a sinistra: 33/90.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 15 in numeri romani, stamperia RC, Roma.

Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 78, 85, n. i.07104, 21g (con misure cm. 67x96,4).

Stima € 6.000 / 9.000

42 **Roy Lichtenstein**

New York 1923 - 1997

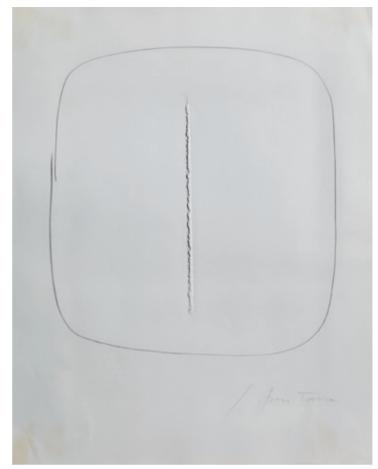
Manifesto per il Museum of Modern Art, 1989

Stampa offset a colori, cm. 139,5x120 Firma sul margine in basso a sinistra: R. Lichtenstein.

Riproduzione del dipinto Drowning Girl, realizzata per il Museum of Modern Art, New York, 1989.

Bibliografia: Jürgen Döring, Claus van der Osten, Lichtenstein Posters, Prestel, Monaco, 2019, n. 146.

Stima € 300 / 500







43 - uno di ventidue

44

Har Olivan

43 Gustav Klimt

Vienna 1862 - 1918

Gustav Klimt. Fünfundzwanzig Handzeichnungen, 1919

Collotipia, es. 351/500, cm. 60x41 (passepartout) ognuna Tutte firmate.

Cartella di 25 collotipie, di cui tre mancanti (nn. 2, 6, 25), in custodia originale. Tiratura di 500 esemplari in numeri arabi e 10 in numeri romani, editore Gilhofer & Ranschburg, Vienna, stampatore Kunstanstalt Max Jaffé, Vienna.

Stima € 800 / 1.200

44 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Bunter Reiter I, 1975 Litografia a colori, es. 18/75,

cm. 80,5x58 (lastra) cm. 94x68 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 18/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 12 prove d'artista; editore Albra, Torino, stampatore Mourlot, Parigi. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 177, 245, n. L122.

Stima € 600 / 900

45 Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

La Fille, (1952)

Acquaforte, es. 33/100, cm. 29,5x23,7 (lastra), cm. 42x34 (carta)
Firma in lastra in basso a sinistra:
Chagall, numero di tavola e tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 74 33/100, firma in basso a destra: Marc Chagall.
Tavola n. 74 da *Le favole di La Fontaine*, 1952, editore Tériade, Parigi: da una tiratura di 100 album numerati da 1 a 100 contenenti 100 acqueforti firmate dall'artista.



Bibliografia: Charles Sorlier, Marc Chagall et Ambroise Vollard, Éditions Galerie Matignon, Parigi, 1981, p. 105, n. 168.

Stima € 800 / 1.400

46 Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Space Venus, 1977-84

Scultura in bronzo a patina verde, multiplo, es. 220/350, cm. 65 h. Firma sulla base: Dalí; punzone Jemelton / 1984: punzone Perseo SA / Mendrisio / Cera persa. Certificato su foto con dati dell'opera, Galerie De Bellecour, Lione, e Inter Art Resources, Londra, 23 dicembre 2005. Edizione in tre patine di 350 esemplari più 35 EA ognuna, destinati all'Europa, all'America e all'Asia. Bibliografia: Nicolas Descharnes,

Bibliografia: Nicolas Descharnes, Robert Descharnes, Dalí. Le dur et le mou. Sortilège et magie des formes. Sculptures & objets, Eccart, 2003, pp. 232, 233, n. 591.

Stima € 12.000 / 18.000





48

47 Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

The Souper Dress, 1966-67

Serigrafia a colori su tessuto in carta cotone, cm. 96x60,5

Firma in basso a destra: Andy Warhol W, titolo su un'etichetta all'interno: The Souper Dress.

Certificato con foto JF Fine Arts,

6 gennaio 2019.

Realizzato dalla Campbell's Soup Company, 1967.

Stima € 4.000 / 7.000

48 Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe

Serigrafia a colori, cm. 17,7x17,7 Firma sul lato destro: Andy Warhol. Certificato con foto JF Fine Arts, 6 ottobre 2020. Biglietto realizzato in occasione della mostra *Andy Warhol. A Print Retrospective 1963-1981*, New York, Castelli Graphics, 21 novembre - 22 dicembre 1981.

Stima € 4.000 / 7.000

49 Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

L'oiseau de Fer, 1970

Due sculture in ottone lucidato e cromato, es. 146/500A e es. 146/500B, cm. 26 h. ognuna Firma e tiratura incise su un lato di ognuna: Wi Lam

146/500A l'una, Wi Lam 146/500B l'altra. Certificati Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano. Tiratura di cinque prove d'artista firmate e numerate da A a E e 500 copie firmate e numerate da 1/500A a 500/500A in ottone lucidato fuse ad iniezione. Altri esemplari fusi in ottone, poi cromato, con cinque prove d'artista firmate e numerate da I a V e 500 copie firmate e numerate da 1/500B a 500/500B.

Stima € 3.000 / 5.000



Floriano Bodini

Gemonio (Va) 1933 - Azzio (Va) 2005

Uccello, 1988

Scultura in bronzo, es. 2/9, cm. 20x20x12 Firma, data e tiratura sulla base: Bodini 88 2/9.

Stima € 100 / 200

51

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Cavallino in corsa, 1987

Scultura in bronzo, multiplo, es. 107/120, cm. 16,7 h. Firma e tiratura sulla base: Sassu 107/120.

Foto autenticata dall'artista in data 30/10/91, con timbro Galleria Menhir, La Spezia.

Esposizioni: Aligi Sassu, La Spezia, Galleria Menhir, 14 marzo - 14 aprile 1992, illustrato nel pieghevole della mostra altro esemplare.

Stima € 100 / 200

52

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Aretusa

Bassorilievo in lamina d'argento applicato su sostegno in vetro, multiplo, es. 570/950, cm. 21,5x21x2,5 (bassorilievo), cm. 28 h. (con sostegno) Firma in basso al centro: Greco; tiratura in basso a destra: 570/950.

M.O.

53

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Figura di giovane, 1965

Scultura in bronzo, multiplo, es. 020/250, cm. 42 h. (con base in legno)

Firma, luogo, data e tiratura in basso: Pericle Fazzini / Roma 1965 / 020/250

M.O.

54

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Venezia

Litografia, es. VIII/XXX, cm. 40x50 (lastra), cm. 50,5x64 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Guidi, tiratura in basso a sinistra: VIII/XXX.

Stima € 100 / 150

55

Valerio Adami

Bologna 1935

Tre grafiche

Litografia a colori, es. 186/200, 188/200 e 189/200, cm. 40x30 ognuna (carta)

Firma in basso a destra di ognuna: Adami, tiratura in basso a sinistra.

Stima € 100 / 200

56

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Volante blu

Serigrafia a colori su carta sabbiata, es. p/a, cm. 50,6x70,5 (carta) Firma in basso a destra: Turcato, tiratura in basso a sinistra: p/a; dedica al verso: A John / Giulio.

Stima € 300 / 500

57

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Europa Unita - Italia, 1991

Acquaforte e acquatinta, es. 27/150, cm. 75,7x58 (carta) Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Piero Dorazio 1991, tiratura in basso a sinistra: 27/150, timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi, Roma. Al verso: timbro Grafica d'Arte Lombardi, Roma, con dati dell'opera: etichetta Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure, con n. PD 012.

Stima € 200 / 300

58

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Cavalli

Litografia a colori, es. 32/120, cm. 43,5x74 (lastra), cm. 70x100 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Aligi Sassu, tiratura in basso a sinistra: 32/120.

M.O.

59

Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

\$9

Stampa offset, cm. 125x97 Certificato con foto Orlando Arte Moderna e Contemporanea, Brescia, 5 marzo 2020, con n. 03157omd.

M.O.

60

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Senza titolo

Stampa offset, cm. 94x69 Firma in basso a sinistra: Andy Warhol.

M.O.

61

Hans Bellmer

Katowice 1902 - Parigi 1975

Le déjeuner de la poupée

Acquaforte, es. 89/150, cm. 51x38,5 (lastra), cm. 76x56,5 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Bellmer, tiratura in basso a sinistra: 89/150.

Stima € 300 / 500

62

Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Senza titolo, 1956

Incisione, es. X/L, cm. 18x18 (lastra), cm. 69,7x49,5 (carta)
Tiratura a matita sul margine in

liratura a matita sul margine ir basso a destra:

X/L, firma e data in basso a sinistra: Giò Pomodoro 56.

Al verso, su un cartone di supporto: due timbri e etichetta Galleria d'Arte "Roggia Grande", Trento.

Stima € 100 / 200



Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas les derniers, 1970

Acquaforte, es. E.A., cm. 34,7x52 (lastra), cm. 50x64,4 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Music 70, tiratura in basso a sinistra: E.A.

Tiratura di 35 esemplari in numeri arabi, editore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 190, n. 194.

Stima € 900 / 1.300

64

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paysannes des Îles, 1956

Puntasecca e acquaforte, es. bon à tirer, cm. 41,8x53,5 (lastra), cm. 50,5x66 (carta) Tiratura e firma a matita sul margine in basso a destra: Bon à tirer Music.

Tiratura di 66 esemplari di cui 33 in bianco e nero, editore Galerie de France, Parigi, stampatore Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 65, n. 64.

Stima € 1.000 / 1.800

65

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Dalla cartella Cadastre de cadavres, 1973

Litografia a colori, es. H.C., cm. 44x54 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: H.C. Dalla cartella *Cadastre de cadavres*, tiratura di 130 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, editore Cerastico, Milano, stampatore Desjobert, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, pp. 168, 171, n. 175.

Stima € 800 / 1.200



64



65



66

66

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

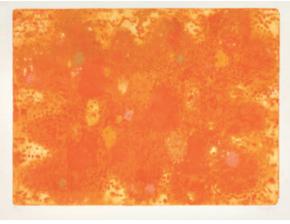
Femmes dalmates, 1953

Acquaforte, es. 12/100, cm. 35x42,5 (lastra), cm. 50,2x66 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: 12/100.

Tiratura di 100 esemplari, editore Galerie Schmücking, Basilea, 1974, stampatore Atelier Leblanc, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 50, n. 49.

Stima € 800 / 1.500







67 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Suite byzantine, 1961

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 15/100, cm. 45,2x61,4 (lastra), cm 56x76 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 61, tiratura in basso a sinistra: 15/100, timbro a secco Édition Lacourière, Paris.
Tiratura di 100 esemplari, editore M. Lacourière, Parigi, stampatore Atelier Lacourière, Parigi.
Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 97, n. 94.

Stima € 1.000 / 1.800



68 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas les derniers, 1970

Acquaforte, es. 48/65, cm. 56,6x50,4 (lastra), cm. 75,3x56,2 (carta) Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 48/65.

Tiratura di 65 esemplari, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 196, n. 200.

Stima € 1.500 / 2.500

69 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas les derniers, 1970

Acquaforte, es. 40/45, cm. 26,2x23 (lastra), cm. 56,8x37,8 (carta) Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 40/45.
Tiratura di 45 esemplari, editore Galerie de France, stampatore Atelier Lecourière et Frélaut, Parigi.
Ribliografia: Rolf Schmücking, Zoran

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 199, n. 203.

Stima € 1.500 / 2.500

70 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Le bac, 1950

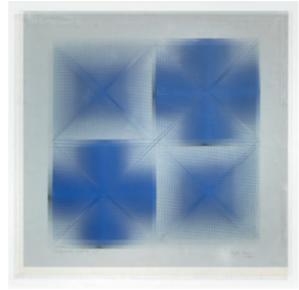
Litografia a colori, cm. 33x44,2 (lastra), cm. 41,5x53,5 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Music.

Tiratura di 200 esemplari, editore Arta, Zurigo, stampatore Emil Matthieu, Zurigo.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 32, n. 33.

Stima € 1.000 / 1.800





71 Alberto Biasi

Padova 1937

Progetto S4, trasparenza cinetica in blu su fondo grigio chiaro, 1970

Doppia serigrafia su pvc trasparente e cartoncino, es. 22/100, cm. 47,5x47,5 (luce) Firma e data a matita in basso a destra: Alberto Biasi

/ 1970, tiratura e titolo in basso a sinistra: 22/100 / Trasparenza cinetica S4.

Giuseppe Strano Editore, Padova.

Stima € 300 / 500

72 Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Testura vibratile

Acciaio spazzolato su tavola, multiplo, cm. 25x25x2 Al verso: etichetta Getulio Alviani / Alviani / «Testura vibratile».

Multiplo realizzato per il WWF, Colonia.

Stima € 800 / 1.300

73 Alberto Biasi

Padova 1937

Progetto S1, dinamica visiva in verde su fondo rosso, 1970

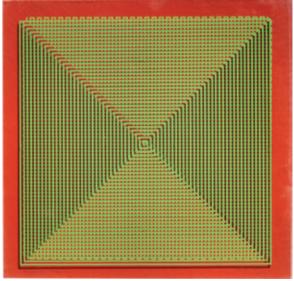
Doppia serigrafia su pvc trasparente e cartoncino, es. 21/100, cm. 47,5x47,5 (luce)

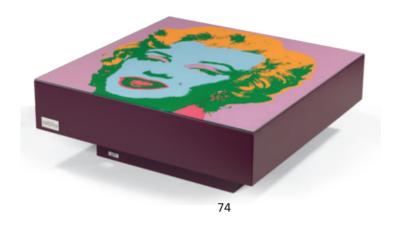
Firma e data a matita in basso a destra: Alberto Biasi / 1970, tiratura e titolo in basso a sinistra: 21/100 / Dinamica visiva S1.

Giuseppe Strano Editore, Padova.

Stima € 300 / 500











74 J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Andy

Tavolino con serigrafia a colori, es. 86/150, cm. 35x91x91 Su un lato: etichetta con firma: J2L: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 86/150. Il tavolo è accompagnato dal certificato della serigrafia *Marilyn Monroe 11.28*, Sunday B. Morning, 17 dicembre 2012.

Stima € 900 / 1.200

75 Christo

Gabrovo 1935 - New York 2020

Umbrellas Yellow n. 10 (USA 1984-1991)

Fotografia a colori, cm. 64x95 Firma in basso a sinistra: Christo. Certificato su foto Orlando Arte Moderna e Contemporanea, Brescia, 2 marzo 2020. Bibliografia: Christo and Jeanne-Claude, Schumacher, Edition Fils., Düsseldorf, p. 27, n. 5957.

Stima € 1.000 / 1.800

76 Peter Phillips

Birmingham 1939

Senza titolo, 1974

Serigrafia e collage su tela, es. 65/125, cm. 69,6x100 Firma e data in basso a destra: Peter Phillips 74, tiratura in basso a sinistra: 65/125.

Stima € 600 / 900

77 Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

I mille fiumi più lunghi del mondo, 1983

Litografia offset, es. 13/99, cm. 80,5x138 Tiratura e firma in basso al centro: 13/99 Alighiero e Boetti. Certificato con foto Elite Trading, Milano (con misure errate).

Stima € 3.000 / 5.000



77

78 Antony Gormley

Londra 1950

Host

Scultura in vetro, argilla e acqua, multiplo, es. 10/20, cm. 17,5 h. Firma entro etichetta sotto la base: Antony Gormley, titolo e tiratura su etichetta sul fronte: Host 10/20. Certificato su foto Directionarts, Trento, con n. 68-122.

Stima € 2.000 / 3.000



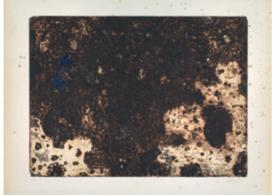




80



81



79

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Motif dalmate, 1967-72

Acquaforte, es. 24/75, cm. 38,5x54,6 (lastra), cm. 55,3x74,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra:

Music 72, tiratura in basso a sinistra: 24/75.

Tiratura di 75 esemplari, editore Lacourière, Parigi, stampatore Atelier Lacourière, Parigi.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 121, n. 123.

Stima € 1.500 / 2.500

80

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paysage, 1973

Acquaforte a colori, es. 42/100, cm. 38,8x54,8 (lastra), cm. 50,3x65,8 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 73, tiratura in basso a sinistra: 42/100.

Tiratura di 100 esemplari, editore Galerie Schmücking, Brunswick, stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 152, n. 158.

Stima € 600 / 900

81

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Dalla cartella Cadastre de cadavres. 1973

Litografia a colori, es. H.C., cm. 44x54,3 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: H.C.

Dalla cartella *Cadastre de cadavres*, tiratura di 130 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani, editore Cerastico, Milano, stampatore Desjobert, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, pp. 168, 174, n. 178.

Stima € 800 / 1.400

82

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Terre dalmate

Acquaforte a colori, cm. 45,4x61,3 (lastra), cm. 56,5x76 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, scritta in basso a sinistra: Essai / Acquaforte "Terre dalmate" non tirata

Stima € 1.000 / 1.800

83 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas les derniers, 1970

Acquaforte, es. 6/65, cm. 39,4x28 (lastra), cm. 64,5x49,7 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Music 70, tiratura in basso a sinistra: 6/65, titolo "Nous ne sommes pas les derniers".

Stampatore Atelier Lacourière et Frélaut, Parigi. Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music. Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 186, n. 190.

Stima € 1.400 / 2.000

84

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nudino, 1950

Litografia a colori, es. E.A., cm. 33,5x43,6 (lastra), cm. 38,6x49,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: E.A.

Tiratura di 200 esemplari, editore Arta, Zurigo,

stampatore Emil Matthieu, Zurigo.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music.

Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 37, n. 36.

Stima € 900 / 1.400

85

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nous ne sommes pas les derniers, 1970-85

Acquaforte, es. 17/36, cm. 34,7x47,7 (lastra), cm. 56x73,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Music, tiratura in basso a sinistra: 17/36, timbro a secco Atelier Lacourière. Paris, con scritta Pl K.

Bibliografia: Rolf Schmücking, Zoran Music.

Das graphische Werk 1947-1981, Galerie Schmücking, Basilea, 1986, p. 200, n. 203a.

Stima € 1.300 / 1.800



83









86 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980 **La sorpresa I, 1973**Acquaforte, puntasecca e acquatinta a colori, es. 31/50, cm. 64,3x48,7 (lastra), cm. 99x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, timbro a secco II

Cigno Stamperia d'Arte, tiratura in

basso a sinistra: 31/50.
Tavola III dall'album *Personaggi*, editore Albra, Torino, stampatore II Cigno, Roma, tiratura di 50 esemplari in numeri arabi.
Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini.
Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie)
1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 103, 218, 256, n. A 168.

Stima € 600 / 700

87

Francis Bacon

Dublino 1909 - Madrid 1992

Triptych (pannello sinistro), 1981

Acquaforte e acquatinta a colori, es. 76/99, cm. 38,5x29,5 (lastra), cm. 64,5x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Francis Bacon, tiratura in basso a sinistra: 76/99.

Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi, 15 fuori commercio e 15 prove d'artista, edizioni Polígrafa, Barcellona.

Bibliografia: Francis Bacon. Opere grafiche, a cura di Sandro Parmiggiani, Allemandi, Torino, 2013, n. 19.

Stima € 2.000 / 3.000

88 Marc Chagall

Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985

Village à l'Âne rouge, 1984 Litografia a colori, es. 46/50,

cm. 27,5x34 (lastra), cm. 42x54,3 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marc Chagall, tiratura in basso a sinistra: 46/50.

Tiratura di 50 esemplari e 12 prove in bianco e nero.

Bibliografia: Marc Chagall. The Lithographs. La collection Sorlier, Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit, 1998, p. 378, n. 1025.

Stima € 600 / 900

⁸⁹ Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

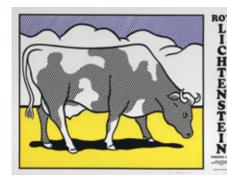
La piccola Apocalisse, 1978-79

Collage e tecnica mista su tavola, multiplo, es. 10/100, cm. 89x89
Firma e tiratura su etichetta con dati dell'opera al verso: Versione IV / Esemplare 10/100 / Baj.
Multiplo a composizione variabile ideato per Renault Italia, tiratura

ideato per Renault Italia, tiratura di 400 esemplari in quattro diverse versioni contrassegnate dai numeri romani I, II, III e IV; esecuzione e stampa Arte 3, Milano.

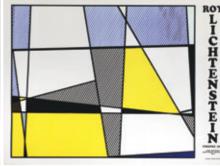
Stima € 400 / 700











90 **Roy Lichtenstein**

New York 1923 - 1997

Cow Triptych (Cow Going Abstract) Poster, 1982

Serigrafia a colori, tre elementi, cm. 66,2x89,1 ognuno Firma a matita sul margine in basso a destra del foglio sinistro: Roy Lichtenstein. Ogni foglio reca la scritta a stampa a destra: Roy / Lichtenstein / Firenze 1982 / Cow Triptych / (Cow Going Abstract) / 1974 / Fratelli Alinari Firenze; al verso di ognuno numero progressivo a matita: 1, 2, 3.

Dal dipinto Cow Triptych (Cow Going Abstract), 1974, tiratura di 450 esemplari di cui circa 150 firmati dall'artista su uno dei fogli, editore Fratelli Alinari, Firenze. Bibliografia: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 326, n. App. 9.

Stima € 6.500 / 9.500

91 **Arman**

Nizza 1928 - 2005

Le Tombeau de Paganini

Scultura in bronzo, multiplo, es. 141/150. cm. 55 h. Firma sul fronte in basso a destra: Arman, tiratura su un lato: 141/150. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

92 Alberto Burri

Città di Castello (Pg) 1915 - Nizza 1995 Bianco e Nero, 1971

Litografia e calcografia a secco, es. 25/100, cm. 90,5x61 (lastra), cm. 105x75,4 (carta)

Tiratura a matita sul margine in basso a sinistra: 25/100, firma e data in basso a destra: Burri 71. Certificato con foto Vimarte, Brescia. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi, stamperia Baldessarini, Fano. Bibliografia: Alberto Burri. Catalogo generale, tomo V, Opera grafica 1949-1994, a cura di Bruno Corà, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello, 2015, pp. 76, 77, n. i.07103 20.

Stima € 3.000 / 5.000





Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe

Screenprint su carta, cm. 91x91 (carta)

Al verso, su una carta di supporto: certificato Sunday B. Morning, con data 17 dicembre 2012.

Stima € 280 / 380

94

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Fiori

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x39 Firma in basso al centro: M. Marcucci

Stima € 350 / 450

95

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

Paesaggio, 1962

Acquerello su cartoncino, cm. 48x56,8 Firma e data in basso al centro: Chighine 1962. Al verso: timbro Galleria del Milione, Milano, con n. 9484.

Stima € 800 / 1.000

96

Pericle Fazzini

Grottammare (Ap) 1913 - Roma 1987

Cavaliere, 1952

Pennarello su carta, cm. 32x44 Firma, luogo e data in basso a destra: Pericle Fazzini / Roma 1952.

Stima € 400 / 500

97

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Calendule, 1961

China su carta, cm. 51,5x36,4 Firma e data in basso a destra: Morlotti 61.

Stima € 300 / 500

98

Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Fiori

China e acquerello su carta, cm. 50x33,5 Firma in basso al centro: Guttuso.

Stima € 500 / 800

99

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Le balze a Volterra

Olio su cartone, cm. 100x70 Firma in basso al centro: Scatizzi; firma e titolo al verso sul cartone: S. Scatizzi / Le balze a Volterra: timbro dell'artista. Foto autenticata dall'artista.

TOTO auternicata dan artis

Stima € 500 / 800

100

Emilio Notte

Ceglie Messapica (Br) 1891 - Napoli 1982

Figura al pianoforte

Pastello e carboncino su carta, cm. 36x30

Firma in basso a destra: E. Notte.

Stima € 350 / 550

101

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Donna con fiori, anni Settanta

China su carta applicata su tela, cm. 28x22

Firma in basso a destra: Migneco. Al verso sulla tela: timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Milano, con Rep. N. 4413. Certificato su foto Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Bonaparte, Milano, 11.06.97, con repertorio n. 4413.

Stima € 700 / 1.200

102

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione

Tempera su carta, cm. 21,7x15,8

Stima € 250 / 350

103

Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Salomè

Pastello su carta applicata su tela, cm. 30x21,3

Firma in basso a destra: Rognoni F. Certificato su foto di Mariuccia Rognoni Noè.

Stima € 500 / 800

104

Antonio Scordia

Santa Fè 1918 - Roma 1988

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 38,8x32,5

Data e firma in basso a destra: 63 / Scordia.

L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Antonio Scordia tramite e-mail in data 24/9/2019; certificato con foto Meeting Art, Vercelli, 16 febbraio 2020.

Stima € 500 / 800

105

Antonio Del Donno

Benevento 1927

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su cartone, cm. 50,8x71 Firma e data in basso a destra: A. Del Donno / 91.

Stima € 250 / 350

106

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione, 1959

Tempera su carta, cm. 35,3x50 Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli - 59.

Stima € 500 / 800





107 Giusto Sucato

Palermo 1950

Senza titolo, 1999

Assemblaggio e tecnica mista su tavola, cm. 85x47 Firma e data al verso: Sucato 99: etichetta Opera Esposta / alla Galleria / "Ulivi "/ Prato. Foto autenticata dall'artista in data 30-8-2002.

Stima € 700 / 1.200

108 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1974

Frottage su cartoncino, cm. 53x35 Firma e data in basso a destra: Rotella 74, dedica in basso a sinistra: Ai Sigg. [...] / Lugano, 7.9.1979. Certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 27 novembre 2019, con n. 2439 FR 974/974.

Stima € 1.400 / 2.400

109 Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Blocco totale A-H, 1987

Acrilico su tela, cm. 50x70,5 Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / [10] Agosto / 1987.

Stima € 400 / 500

110 Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

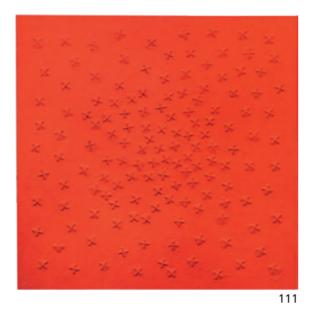
Eravamo composti, 1971

Olio, collage e tecnica mista su carta applicata su faesite, cm. 100x100 Firma e data in basso a destra: Alinari '71.

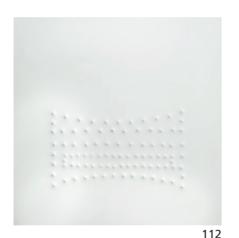
Stima € 800 / 1.200











111 Armando Marrocco

Galatina (Le) 1939

Battaglia nel cielo, 2004 Idropittura su sabbia e metacrilato su tavola, cm. 100x100 Firma, titolo e data al verso: (Struttura Aurea / Numero Aureo) / A. Marrocco / "Battaglia nel cielo" 2004: etichetta Studio Lattuada, Milano, con n. 3903.

Stima € 3.000 / 5.000

112 Angelo Brescianini

Palazzolo sull'Oglio (Bs) 1948

N. 92 spari pistola cal. 22 Spari su lastra di alluminio dipinto, cm. 100x100

Titolo, firma e numero d'archivio al verso: N. 92 spari pistola cal. 22 / lastra in alluminio / Brescianini / Angelo / Arch. N. / BAA006551: etichetta Catalogo Ragionato / delle Opere / di Angelo Brescianini / @ a cura di Antonio Falbo, con n. repertorio BAA006551 e due timbri dell'artista; sul telaio: tre timbri dell'artista.

Foto autenticata dall'artista su certificato Catalogo Ragionato delle Opere di Angelo Brescianini, con timbro dell'artista e n. repertorio BAA006551.

Stima € 1.200 / 2.200

113 Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Edrumi

Acrilico su tela estroflessa, cm. 105x93 Firma e titolo al verso sulla tela: Giuseppe Amadio / Edrumi / "Musica, aureola / di ogni cultura". Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800

114 Pierre Montant

Ginevra 1941

Objets cosmiques, 1974

Olio su tela, cm. 130x97 Sigla e data in basso a destra: M. 974; titolo e firma al verso sulla tela: Objets cosmiques / Pierre Montant.

Stima € 900 / 1.300





115 Claudio Olivieri

Roma 1934 - Milano 2019

Senza titolo, 1992

Tecnica mista su carta, cm. 100x70 Firma e data in basso a sinistra: Olivieri 92. Foto autenticata dall'artista, Mi 9-02-09.

Stima € 1.500 / 2.500

116 Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Molto luminoso, 2016

Acquerello e matite su carta, cm. 57,5x77 Firma in basso al centro: Riccardo Guarneri; firma, titolo, luogo e data al verso: Riccardo Guarneri / "Molto luminoso" / Firenze 2016. Foto autenticata dall'artista, Firenze, 7-10-2016.

Stima € 1.000 / 1.800

117 **Arturo Vermi**

Bergamo 1928 - Verderio (Lc) 1988

Senza titolo

Olio su carta, cm. 50x53 Firma in basso a destra e su una carta di supporto: A. Vermi.

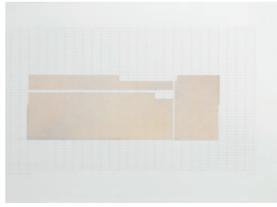
Stima € 1.000 / 1.200



116



117



118

118 Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Progetto C-X, 1979

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x100 Firma in basso a destra: Aricò, titolo e data in basso a sinistra: Progetto C-X / 1979.

Storia: Studio dell'artista; Collezione privata

Certificato su foto Directionarts, Trento.

Stima € 500 / 800







119 Sara Campesan

Mestre (Ve) 1924 - 2016

Scomposizione circolare, 1985 Acrilico, perspex e legno, cm. 90x90 Firma, titolo e data al verso: Sara Campesan Scomposizione circolare

Campesan Scomposizione circolare - 1985 / 4 spirali colore / Sara Campesan 85: timbro dell'artista con n. SC.85.SC43. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

120 Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione con eclissi n. 4, 1979

Olio su tela, cm. 50,2x40 Firma e data in basso a sinistra: L. Veronesi 79; numero, firma, titolo, data e scritta al verso sulla tela: 1618 / Luigi Veronesi / Costruzione con eclissi n. 4 / 1979 / Ginetta. Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi in data 26/06/2020, con n. 20/2-06.

Stima € 2.800 / 3.800

121 Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Due spazi, 2006

Acrilico e vernice su juta, cm. 100x80 Firma e data sul lato destro al centro: Carmi 2006; firma e data al verso sulla tela: Carmi / 2006.

Storia: Collezione privata, Verona; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Eugenio Carmi, la libertà dell'interpretazione, Acqui Terme (AL), GlobArt Gallery, 13 ottobre - 24 novembre 2007, cat. pp. 128, 129, illustrato a colori.

Bibliografia: Martina Corgnati, Eugenio Carmi, tre miliardi di zeri, Three billion zeros, Edizioni Charta, Milano, 2006, p. 151, n. 133.

Stima € 2.800 / 3.800

122 Paolo Buggiani

Castelfiorentino (Fi) 1933

Spazio 4°, 1989

Acrilico e sabbia su tela, cm. 100,5x80

Firma e data in basso a destra: Paolo Buggiani 89; titolo, firma e dedica al verso sulla tela: Spazio 4° / Paolo Buggiani / a Cesare.

Stima € 1.200 / 1.800



123 **Mario Schifano**

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990

Smalto su tela, cm. 20x30

Firma al verso sulla tela: Schifano: due timbri Schifano: etichetta Fondazione Mario Schifano Onlus. Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, con n. 90/179.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 30 luglio 1998, con n. 90/179.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 350, n. 90/179.

Stima € 1.500 / 2.500

124 Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Conquest, 2003

Olio su tela, cm. 200x120

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Mark Kostabi / The Conquest / 2003 / 9-11-03 - Calorescence; sul telaio: etichetta con n. 2231 e timbro Studio Lattuada. Milano.

Stima € 1.200 / 1.800

125 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 40,5x31,5 Firma e data in basso a destra: Rotella / 66. Storia: Eredi Rotella; Collezione privata

Stima € 2.200 / 3.200









129



Marzia Bollani

126

Pavia 1971

Ombre nella sabbia, 2020

Tecnica mista su tela, cm. 70x100 Dichiarazione di autenticità, data e firma al verso sulla tela: Per autentica / gennaio 2020 / Marzia Bollani.

Esposizioni: Spazio ex Fornace, Milano, febbraio 2020; Spazio Il Salotto di Milano Luxury Experience, giugno 2020.

Stima € 2.000 / 3.000



127 **Alfredo Rapetti**

Milano 1961

I miei comandamenti, 2008

Acrilico su tela, cm. 200x150 Firma e data al verso, sul risvolto della tela: A. Rapetti 2008; titolo, firma e data sulla tela: I miei comandamenti / A. Rapetti 2008. Foto autenticata dall'artista, con n. ML 34.

Stima € 2.000 / 3.000

128 **Guido Pajetta**

Monza 1898 - Milano 1987

Figure

Olio su tela, cm. 80x60 Firma in basso a destra: Pajetta. Certificato su foto Fondazione Guido Pajetta, con n. 993.

Stima € 1.000 / 1.800

129 Vanessi

Legnago (Vr) 1953

Senza titolo, 2019

Smalto e grafite su cartonlegno, cm. 103x72

Firma e data al verso: Vanessi 19: timbro Vanessi.

Foto dell'artista con l'opera.

Stima € 2.000 / 3.000





130 Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1992

Olio su cartone telato, cm. 40x30 Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2348.

Stima € 1.200 / 1.500

131 Alessandro Tofanelli

Viareggio 1959

Fino a quando?, 2001

Olio su tela, cm. 80x80 Firma in basso a destra: Tofanelli. Al verso sul telaio: timbro L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Foiano della Chiana / Arezzo. Certificato su foto Archivio delle Opere del Maestro Alessandro Tofanelli, L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Arezzo, con n. 171, firmato dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

132 Antonio Nunziante

Napoli 1956

Interno misterioso, 2004

Olio su tela, cm. 70x60 Firma in basso a destra: Nunziante; data, firma, titolo e numero d'archivio al verso sulla tela: 2004 / Nunziante / Interno misterioso / AN2004-4053A

Foto autenticata dall'artista su certificato Antonio Nunziante in data 28/07/2020, con n. AN2004-4053A.

Stima € 2.500 / 3.500

133 Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Concertino, 1977 ca.

Olio su cartone telato, cm. 70x50 Firma in alto a destra: Squillantini. Certificato su foto Remo Squillantini Archivio Fotografico Generale delle Opere, in data 28/05/2008, con n. 976/G.

Stima € 800 / 1.200











134 Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Studi per figura

China su carta applicata su cartoncino, cm. 39,4x55,5 (carta), cm. 50x66,3 (cartoncino)
Dedica in basso a destra: Agli amici De Ponti / Guttuso / Velate 1-11-59.

Stima € 800 / 1.200



135 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Uomo, 1995

Inchiostro su carta, cm. 42x28 Firma in basso a destra: Music, data in basso a sinistra: 26 VI 95, dedica in basso al centro: Per Cristina / Music.

Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini. Venezia.

Stima € 2.000 / 3.000

136 Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio urbano, 1923 ca.

Inchiostro e matita su cartoncino, cm. 12,7x12,8

Al verso della cornice: etichetta
Comune di Acqui Terme / Mario
Sironi / "Paesaggi Urbani" / Palazzo
"Liceo Saracco" 11 luglio - 13
settembre 1998 / catalogo n. 45.
Certificato su foto di Claudia Gian
Ferrari, Studio di consulenza per il
'900 italiano, Milano, 21 aprile 1999.
Esposizioni: Sironi. 100 disegni
inediti, Udine, Chiesa di San
Francesco, 3 maggio - 7 luglio 1985,
cat. n. 43, illustrato (poi Siracusa
e Palermo, 1985, poi Aosta e
Bellinzona, 1986, poi San Paolo del
Brasile, 1987);

Mario Sironi. Paesaggi urbani, a cura di Claudia Gian Ferrari, Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, 11 luglio - 13 settembre 1998, cat. pp. 114, 130, n. 45. illustrato.

Stima € 1.500 / 2.500

137 Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Pastorale, 1969

Olio su tela, cm. 38,5x46 Firma e data in basso a destra: Rognoni / 69, titolo in alto: Pastorale.

Stima € 700 / 1.200



138 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto dell'attore Silvani, 1925

Matita su carta, cm. 19,7x12,6 Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 1925. Su un cartone di supporto scritta: 42. Ritratto dell'attore Silvani / Francesca Rosai. Storia: Collezione Francesca Fei Rosai, Firenze; Collezione privata

Stima € 500 / 700

139 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto, 1925

Matita su carta, cm. 17,5x11 Firma e data in basso a destra: O Rosai / 1925.

Stima € 500 / 700

140 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto, 1954

Carboncino su carta, cm. 44,8x33,7 Firma e data in basso a destra:
O. Rosai / 54. Su un cartone di supporto: scritta 95. Ritratto - 54 - / Francesca Rosai / Catalogo 50 anni / disegni - Ragghianti.
Storia: Collezione Francesca Fei Rosai, Firenze; Collezione privata Esposizioni: Ottone Rosai, cinquant'anni di disegno, a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze, La Strozzina, Palazzo Strozzi, maggio 1956, cat. p. 23, n. 95.

Stima € 500 / 700

141 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ritratto di ragazzo, 1932

Carboncino su carta, cm. 32x22,7 Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 32. Su un cartone di supporto: scritta 58. Ritratto di ragazzo - tav. 33 / Francesca Rosai. Storia: Collezione Francesca Fei Rosai, Firenze; Collezione privata Esposizioni: Ottone Rosai, cinquant'anni di disegno, a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze, La Strozzina, Palazzo Strozzi, maggio 1956, cat. p. 20, n. 58, tav. 33, illustrato.

Stima € 300 / 500



139









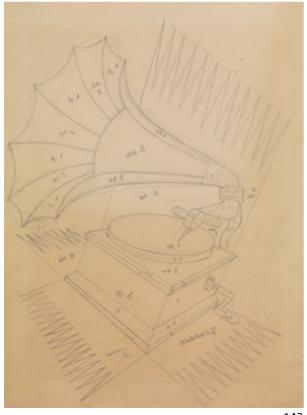
142 **Arturo Ciacelli**

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Ritmi sintetici, (1958)

Tempera su cartoncino, cm. 67x90,5 Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli [5]8, titolo in basso a destra: Ritmi sintetici.

Stima € 1.000 / 1.800



143

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Grammofono (Progetto per manifesto), 1923

Matita su carta, cm. 53,5x38,5

Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 20 novembre 2017, con n. FD-4264-DIS.

Esposizioni: Depero. La progettualità. Disegni 1920 -1928, a cura di Maurizio Scudiero, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini, 22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018, cat. pp. 32, 33, illustrata a colori.

Stima € 7.000 / 10.000

144

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Premier projets pour Les archives de la danse de Rolf De Maré, 1928

Tempera su carta, cm. 35x50

Firma, titolo, luogo e data in basso a sinistra: A. Ciacelli / 1er Projets pour / Les archives / de la danse / de Rolf De Maré / Paris 1928.

Stima € 1.000 / 1.800

145

Emilio Notte

Ceglie Messapica (Br) 1891 - Napoli 1982

Ritratto di donna

Carboncino su carta, cm. 89,5x62 Firma in basso a destra: E. Notte.

Stima € 350 / 550





146 Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo, 1941

China e matita su carta, cm. 23x28,8 Firma e data in basso a destra: Guttuso 41.

Stima € 500 / 800

147 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Colline senesi, 1950

Matita su carta, cm. 17,5x26,8 Firma e data in basso al centro: Music / 1950. Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 2.000 / 3.000

148 Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Figura, 1983

Pastelli e carboncino su carta, cm. 70x49,5 Firma e data in basso al centro: Vangi - 83 -.

Stima € 1.000 / 1.800

149

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina (Fe) 1996

Pastorale, anni Ottanta

Olio su cartone, cm. 39,5x31,5

Firma in basso a sinistra: Brindisi; dichiarazione di autenticità al verso: Olio autentico / Remo Brindisi / 6/2/84: etichetta Remo Brindisi Catalogo Generale / Archivio n. 1913.

Certificato su foto Remo Brindisi Catalogo Generale e Archivio delle Opere, con n. 1913.

Stima € 600 / 900



Mario Marcucci Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su compensato, cm. 36,5x50,8 Firma al verso: M. Marcucci.

Stima € 300 / 500

151

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta con fiori e quadro, 1938

Olio su compensato, cm. 39,2x22,5 Firma e data in basso al centro e al verso: M. Marcucci 1938.

Stima € 300 / 500

152

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Fioraio, 1979

Olio su tela, cm. 50x40 Data e firma in basso a sinistra: 1979 / R. Marma; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1979 / "Fioraio".

Stima € 300 / 400

153

Renato Borsato

Venezia 1927 - 2013

Autunno dalla finestra, 1958-59

Olio su tela, cm. 100x71 Firma e data in basso a destra: Borsato / '58-'59 / Borsato '59; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Autunno / dalla finestra" / 58 / R. Borsato.

Stima € 250 / 350

154

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Natura morta

Olio e tempera su cartone, cm. 32,5x42,5 Firma in basso a destra: S. Scatizzi.

Stima € 100 / 200

155

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Piazza Santo Spirito, 1984

Olio su tela, cm. 30x60 Firma e data in basso a destra: R. Marma 1984; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma 1984 / "Piazza S. Spirito".

Stima € 300 / 400

156

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Coppo con spighe, 1965

Olio su cartone. cm. 51x35 Firma e data in basso al centro: M. Marcucci 65. Al verso: etichetta Galleria d'Arte Moderna Fratelli Farsetti - Prato / 100 Opere / di Mario Marcucci / Prato - 6 aprile - 6 maggio 1968, con n. 127: etichetta Galleria d'Arte Stivani / Bologna / Mostra / di Mario Marcucci / 3 aprile - 30 aprile 1971, con n. 22. Esposizioni: 100 Opere di Mario Marcucci, Prato, Galleria d'Arte Moderna Fratelli Farsetti, 6 aprile - 6 maggio 1968, cat. tav. 127, illustrato a colori; Mario Marcucci, Bologna, Galleria d'Arte Stivani, 3 -30 aprile 1971, cat. n. 22, illustrato a colori.

Stima € 300 / 500

157 Ugo Capocchini

Barberino Val d'Elsa (Fi) 1901 - Firenze 1980

Luisa

Olio su cartone telato, cm. 27x22,5 Firma in basso a destra: U. Capocchini; titolo e firma al verso: Luisa / U. Capocchini.

Stima € 100 / 150

158

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Fiori

Olio su cartone applicato su tavola, cm. 34,7x24,2 Storia: Collezione Alessandro Parronchi, Firenze; Collezione

Stima € 250 / 350

159

Enzo Faraoni

S. Stefano Magra (Sp) 1920 - Firenze 2017

Fiori, 1970

Olio su tela, cm. 50x60 Firma in alto a destra: E. Faraoni; firma e data al verso sulla tela: Enzo / Faraoni / 1970.

Stima € 300 / 500

160

Silvio Polloni

Firenze 1888 - 1972

Due dipinti

A) *Portovenere*, 1949, olio su tavoletta, cm. 17,5x25,5. Firma, titolo e data al verso: Silvio Polloni / Portovenere - 1949;
B) *Portovenere*, 1949, olio su tavoletta, cm. 17,5x25,5. Firma, data e luogo al verso: Silvio Polloni - 949 / S. Pietro Portovenere.

Stima € 250 / 350

161 Dino Caponi

Firenze 1920 - Arezzo 2000

Senza titolo, 1958

Olio su tela, cm. 50x70 Firma e data in basso a destra: Dino Caponi / 58.

Stima € 500 / 600

162

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

La buona ventura

Carboncino e pastello su carta, cm. 50x70

Firma e titolo in alto al centro:

Umberto Buscioni / La buona ventura / profezia.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500



163 Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Crocifissione, 1961

Olio su tela, cm. 80,5x65

Firma e data in basso a destra: Migneco / 61; firma, data e titolo al verso sulla tela: Migneco / 61 / "Crocefissione".

Storia: Collezione Mario De Ponti, Milano; Collezione privata, Milano; Collezione privata Esposizioni: Migneco, Milano, Galleria Pace, 1974,

illustrato.

Stima € 2.000 / 3.000

164 Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Studio per un ritratto, 1962

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra: G. Ajmone 62; titolo e data al verso sulla tela: "Studio per / un ritratto" / 1962; sul telaio: timbro Libreria e Galleria d'Arte Adel, La Spezia.

Stima € 1.000 / 1.800

165 Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Inferno

Olio su tavola, cm. 115x66 Firma in basso a destra: Caffè.

Stima € 1.000 / 1.500



164

166 **Luciano Bartolini**

Firenze 1948 - Milano 1994

Senza titolo, 1983

Olio su carta, cm. 20,4x29,5

Firma, data e dedica al verso: Luciano Bartolini /1983 / La solita dedica / [...] / LB.

Stima € 350 / 550





167 Giuseppe Amadio

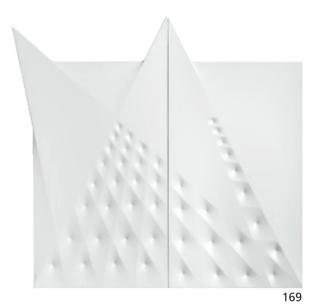
Todi (Pg) 1944

Litmie, 2014

Acrilico su tela estroflessa, cm. 70x70 Firma e titolo al verso sulla tela: Giuseppe Amadio / Litmie / "Rosso=Vita"; firma e data sul telaio: Giuseppe Amadio / 2014.

Stima € 800 / 1.200





168

Angelo Brescianini

Palazzolo sull'Oglio (Bs) 1948

N. 6 spari fucile cal. 12

Spari su lastra di alluminio dipinto, cm. 100x100 Titolo, firma e numero d'archivio al verso: N. 6 spari fucile cal. 12 / lastra in alluminio / Brescianini / Angelo / Arch. N. / BA00525102: etichetta Catalogo Ragionato / delle Opere / di Angelo Brescianini / © a cura di Antonio Falbo, con n. repertorio BA00525102 e due timbri dell'artista: etichetta e timbro Lattuada Studio, Milano, con n. 3842; sul telaio: timbro dell'artista.

Stima € 3.000 / 5.000

169

Stefano Brunello

Ferrara 1967

Struttura Prospettica. A Piero della Francesca, 2015

Acrilico su tela sagomata, due elementi, cm. 97x173 (assieme)

Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sulla tavola: Brunello / 2015 / Struttura / Prospettica / A Piero / della Francesca / AS46/15.

Foto autenticata dall'artista, Ferrara 2015, con n. AS46/15.

Stima € 1.500 / 2.500

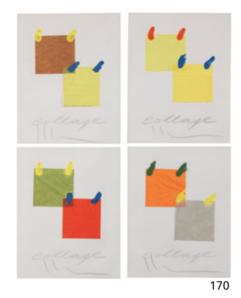
170 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Collage

Acrilico e collage su quattro fogli applicati su pannello, cm. 29,6x23,3 (foglio), cm. 70x70 (pannello) Tutti con titolo e firma in basso: Collage / Mondino.

Stima € 1.500 / 2.500





171

171 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Tecnica mista su fotografia, cm. 12x18

Al verso: timbro Archivio privato / Monica Schifano / N. 571/90-97. Storia: Collezione Monica De Bei, Roma; Collezione privata Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 23 agosto 2007, con n. FR571/90-97.

Stima € 600 / 900

172 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97 Tecnica mista su fotografia,

cm. 16,5x15
Firma al verso: Schifano; sulla cornice: etichetta Fondazione
Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario
Schifano, con n. F90-97/0495.
Certificato con foto Fondazione
Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario
Schifano, Roma, 5 giugno 2006, con n. F90-97/0495.
Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione

informatica dei dati relativi alle

opere di Mario Schifano presenti

presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. C)V° Fotografie ritoccate 1985-97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 49, n. f9097-0495.

Stima € 700 / 1.200

173 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Tecnica mista su fotografia, cm. 16,5x14,9

Firma al verso: Schifano; sulla cornice: etichetta Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. F90-97/0521. Certificato con foto Fondazione Mario Schifano / Archivio Generale dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, Roma, 5 giugno 2006, con n. F90-97/0521. Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle

riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. C)V° Fotografie ritoccate 1985-97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 50, n. f9097-0521.

Stima € 700 / 1.200



172





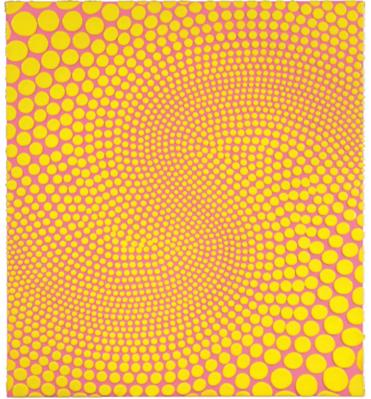
174 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Intimo classico, 1996

Décollage su tela, cm. 191,5x140 Firma e data in basso a destra: Rotella / 96. Scritta al verso sul telaio: Galleria Accademia, Torino. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000



175 Davide Nido

Milano 1966 - 2014

Onda '70, 2007

Resina e acrilico su tela, cm. 100x91 Titolo, firma, data e dedica al verso sul risvolto della tela: "Onda '70" / Davide Nido / 2007 / Per [...] con grande stima / Davide.

Stima € 4.000 / 7.000

176

Omar Hassan

Milano 1987

Venere di Siracusa, 2017

Tecnica mista su scultura in gesso, cm. 175 h. Firma e data sulla base: Omar Hassan 2017. Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000

177 Helidon Xhixha

Durrës 1970

Radiant Energy

Scultura in acciaio lucidato a specchio, cm. 73x36x16 Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 12.000 / 18.000









178 Eugenio Miccini

Firenze 1925 - 2007

Chaque fois que je dis "je" je veux dire "nous", 1997

Collage su cartoncino, cm. 50x70 Firma e data in basso a destra: E. Miccini 1997.

Bibliografia: Catalogo generale delle opere di Eugenio Miccini, Il volume, dal 1962 al 2005, a cura di Carlo Palli, Parise Editore Stampatore, Colognola ai Colli, 2010, p. 179, n. 479.

Stima € 700 / 1.200



179 Luciano Ori

Firenze 1928 - 2007

Senza titolo, 2002

Collage su cartoncino, cm. 70x50 Firma e data in basso a destra: L. Ori / 2002; numero, titolo, data e firma al verso: M.266 / "Senza titolo" / 27/4/2002 / L. Ori / 2002.

Stima € 600 / 900

180 Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Pianoforti, anni 2000

Tecnica mista su tavola, cm. 39x45 Firma in basso al centro: Chiari. Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Giuseppe e Victoria Chiari, Firenze, 15 settembre 2010, con n. 1574.

Stima € 1.000 / 1.800

181 Lamberto Pignotti

Firenze 1926

Un'occhiata speciale alla poesia, 2005

Collage su cartone, cm. 50x70 Firma e data in basso al centro: Lamberto / Pignotti / 2005; firma, titolo e data al verso: Lamberto Pignotti / Un'occhiata speciale / alla poesia / 2005.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200



182 Giorgio Griffa

Torino 1936

Tre linee con arabesco n. 1088, 1993

Acquerello su carta, cm. 36x26 Firma e data in basso a sinistra: Griffa / 93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

183 Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Progetto per videoinstallazione ambientale, 2008

Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 50x70 Firma in basso a destra: Plessi. Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20-1-09.

Stima € 3.500 / 5.500

184 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Cioccolatini da morto, (1965)

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x70

Titolo e firma in basso a destra: Cioccolatini da morto / Mondino; data al verso sulla tela (poco leggibile) 1965: sigla Bruno Giraldi. Storia: Collezione Bruno Giraldi; Collezione privata Foto autenticata dall'artista; certificato su foto di Fabrizio Giraldi; foto con etichetta Opera esposta alla Galleria "Ulivi" Galleria d'Arte Moderna. Prato.

Stima € 5.500 / 8.500







185 Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo femminile, 1949

China su carta, cm. 35x24,5 Firma e data in basso a destra: Guttuso '49.

Stima € 500 / 800

186 Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Volto, 1974

Piatto in ceramica, cm. 37,5 ø Dedica, firma e data in basso al centro: A Mario De Ponti / Migneco / 74; firma, luogo e data al verso: Migneco / Albissola 20.10.74.

Stima € 150 / 250

187 Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione, 1960

Tempera su carta, cm. 35x50,7 Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli - 60.

Stima € 500 / 800

188 Luigi Russolo

Portogruaro (Ve) 1885 - Cerro di Laveno (Va) 1947

Il trionfo della morte

Acquaforte e acquatinta, cm. 23,8x40,5 (lastra), cm. 31,2x47,6 (carta) Firma a matita sul margine in basso a destra: L. Russolo, titolo in basso a sinistra: *Trionfo della morte*.

Stima € 250 / 350

189

Gastone Breddo

Padova 1915 - Calenzano (Fi) 1991

Natura morta

Olio su tela, cm. 70x50 Firma in basso a destra: Breddo.

Stima € 100 / 200

190

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Vaso di fiori

Tempera su cartone, cm. 48,5x35,5 Firma in basso a sinistra: S. Scatizzi.

Stima € 100 / 200

191

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Crocifissione, 1965

Acquerello su carta, cm. 27,8x22 Firma e data in basso a sinistra: Migneco / 65.

Stima € 200 / 300

192

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Ritratto, 1952

Tecnica mista su carta applicata su cartone, cm. 46,5x35,2 Firma e data in basso a sinistra: G. Borgianni 52.

Stima € 100 / 150

193

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione, 1959

Tempera su carta, cm. 49,8x35 Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli - 59.

Stima € 500 / 800

194

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione

Tempera su carta, cm. 21,7x15,3

Stima € 250 / 350

195

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Rose, 1964

China su carta, cm. 51x36,5 Firma e data in basso a destra: Morlotti 64.

Stima € 200 / 300





196 Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Isola, 1980

Olio su tavola, cm. 50x39,5

Firma in basso al centro: Possenti: firma e titolo al verso: Possenti / Isola.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2263.

Stima € 2.500 / 3.000

197

Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

Vecchio deposito e luna

Olio su tela, cm. 81x67

Titolo e data al verso sulla tela: Vecchio deposito e luna / Scuffi.

Stima € 3.000 / 4.000

198

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Bosco d'autunno, 2004

Olio su tavola, cm. 100x70

Firma in basso a destra: Scatizzi; firma e titolo al verso: S. Scatizzi / Bosco d'autunno.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata Foto autenticata dall'artista e certificato su foto Studio d'Arte Moderna "Il Fiore", Archivio delle Opere del Maestro Scatizzi, Montecatini Terme, 21 febbraio 2020.

Stima € 3.500 / 5.500

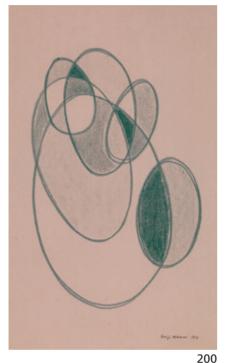




199



202



199 Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Movimento n. 3, 1953

Carboncino su carta, cm. 48x67,6 Firma e data in basso a destra: Luigi Veronesi 53; firma, data e titolo al verso: Luigi Veronesi 1953 / Movimento n. 3.

Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi in data 27/03/2020, con n. 20/5-03.

Stima € 1.300 / 1.800



200 Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1954

Carboncino su carta, cm. 47,8x29 Firma e data in basso a destra: Luigi Veronesi 1954. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Comune di Ferrara - Palazzo dei Diamanti / Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna / Opera esposta nel corso della rassegna / dal 23 Apr. 1978 all'11 Giu. 1978.

Certificato su foto Comitato Luigi Veronesi in data 27/03/2020, con n. 20/6-03.

Stima € 800 / 1.200

201 Galliano Mazzon

Camisano Vicentino (Vi) 1896 - 1978

Evidenza plastica n. 1, 1967

Tempera su tela, cm. 100x70 Data e firma in basso a destra: 967 Mazzon; firma, data, dedica e scritta al verso sulla tela: Mazzon / 967 / a Bruno Giraldi / è [...] grande spirito / senza spazio di tempo e di luogo; firma e data sul telaio: Mazzon 967: etichetta dell'artista con dati dell'opera e scritta Giraldi 38 (ripetuta sul telaio): etichetta Opera esposta / alla Galleria / "Ulivi" / Galleria d'Arte Moderna / Prato. Storia: Collezione Bruno Giraldi; Collezione privata Dichiarazione di provenienza di Fabrizio Giraldi.

Stima € 1.800 / 2.800

202

Carlo Lorenzetti

Roma 1934

Senza titolo, 1989

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 55x40 Sigla e data in basso a destra: CL 89. Foto autenticata dall'artista, Roma, 6-10-96.

Stima € 2.500 / 3.500

Sara Campesan

Mestre (Ve) 1924 - 2016

Frantumazione, 1982

Acrilico, perspex e legno, cm. 90x90 Titolo, data e firma al verso: "Frantumazione 2 spirali colore" / 1982 / Sara Campesan: timbro dell'artista con n. Fr.82.SC78. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

204

Eugenio Carmi

Genova 1920 - Lugano 2016

Rincorrendo un sogno, 1999

Olio su tela, cm. 60x60 Firma e data in basso a destra: Carmi 99; firma e data al verso sulla tela: Carmi / 1999: firma, titolo e data sul telaio: Eugenio Carmi -"Rincorrendo un sogno" - 1999. Foto autenticata dall'artista con etichetta Giovanni Di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

Stima € 1.300 / 1.800

205

Helidon Xhixha

Durrës 1970

Senza titolo, 2014

Scultura in acciaio lucidato a specchio, cm. 39x24,5x10 Certificato Contini Galleria d'Arte. Venezia.

Stima € 3.000 / 5.000

206

Dadamaino

Milano 1935 - 2004

L'inconscio razionale (Progetto 1 - Bianco su bianco), 1975

Pittura su carta, cm. 70,3x49,5 Firma, titolo e data al verso sulla carta: Dadamaino / L'inconscio razionale (Progetto 1 - Bianco su bianco) / 1975 / 1 colore. Certificato su foto di Flaminio Gualdoni in data 2.12.10; opera registrata presso l'Archivio Dadamaino al n. 493/10.

Stima € 1.000 / 1.800



203







207



208





207 Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Composizione, 1960

Olio su tela, cm. 44,5x59

Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli 60.

Stima € 1.500 / 2.500

208 Renato Guttuso

Bagheria (Pa) 1912 - Roma 1987

Nudo con reggicalze, 1982

China e biacca su carta, cm. 49,5x69,5 Firma e data in basso a destra: Guttuso '82. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

209

Arturo Ciacelli

Arnara (Roma) 1883 - Venezia 1966

Paesaggio, 1960

Olio su tela, cm. 45,5x59

Firma e data in basso a sinistra: Ciacelli - 60.

Stima € 1.500 / 2.500

210

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Figura, 1972

Acquerello e china su carta applicata su tela, cm. 70,5x50,5

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 72. Al verso sulla tela: timbro F.lli Orler; sul telaio: timbro Il Castello / Galleria d'Arte.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 4 maggio 1982, con n. 351.

Stima € 700 / 1.400







212

213 Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Elevazione, 1985

Tecnica mista su cartoncino sagomato applicato su cartone, cm. 100x71 Firma e data in basso a sinistra: Umberto Buscioni / 1985, titolo in basso a destra: Elevazione.

Stima € 700 / 1.200

214 Venturino Venturi

Loro Ciuffenna (Ar) 1918 - 2002

Senza titolo, 1988

Olio su carta, cm. 100x70 Firma e data in basso a destra: Venturi / 1988.

Certificato su foto di Lucia Fiaschi.

Esposizioni: Venturino Venturi. Opere da una collezione privata, Prato,

Galleria93artecontemporanea, 13 aprile - 1 maggio 2019, cat. p. 10, illustrato a colori.

Bibliografia: Lucia Fiaschi, Alfonso Panzetta, Venturino Venturi, Opere

selezionate dal 1983 -1996, collana Archivio Venturino Venturi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008,

p. 126, n. 152.

Stima € 2.000 / 2.500



213

211 Giovanni Frangi

Milano 1959

Porto Marghera

Tecnica mista su carta, cm. 70x90 Firma in basso a sinistra: Frangi; firma e titolo al verso: Frangi / Porto Marghera.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.700 / 2.500

212 Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Pinelli, 1972

Olio e tecnica mista su faesite, cm. 95,7x95,9 Firma e data in basso a destra: Alinari '72.

Stima € 700 / 1.200





215



215 Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Standing nude, 1927

Inchiostro, carboncino e gessetto bianco su carta, cm. 35x23 Firma in basso a destra: Moore. Al verso su un pannello di supporto: etichetta The Redfern Gallery Ltd., Londra.

Storia: The Redfern Gallery, Londra; Collezione privata, Regno Unito; Collezione privata

L'opera è registrata presso l'Henry Moore Foundation al numero HMF511.

Bibliografia: Ann Garrould, Henry Moore, Complete Drawings, 1916-29, vol I, Lund Humphries Publishers, Londra 1996, p. 162, n. AG27.30.

Stima € 9.000 / 14.000

216

Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Serie per *Marco Polo*, 1950

Pastello su carta, cm. 34,8x49 Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 10.000 / 18.000

217 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Giovane di profilo, 1926

Matita su carta, cm. 21x13,8 Firma e data in basso a destra: O. Rosai / 1926.

Esposizioni: Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. n. 7 (sezione disegni), illustrata (con titolo *Figura*).

Bibliografia: Giovanni Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Primo Volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2018, p. 97, n. 148.

Stima € 350 / 550





218 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Ragazzo seduto, (1922)

Matita su carta, cm. 28,5x19,3 Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Ottone Rosai / 20 luglio - 18 settembre 1983.

Collezione privata Esposizioni: Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. n.11 (sezione disegni), illustrata (opera datata 1929);

Storia: Collezione Vitali, Milano;

Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, 20 luglio - 18 settembre 1983, cat. p. 195, n. 51, illustrata (opera datata 1922 ca.); Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. p. 195, n. 51, illustrata (opera

datata 1922 ca.). Stima € 250 / 350

219 **Ottone Rosai**

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Donna seduta, (1922)

Matita su carta, cm. 16x11 Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Ottone Rosai / 20 luglio - 18 settembre

Esposizioni: Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. n. 6 (sezione disegni), illustrata (opera datata 1924); Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, 20 luglio - 18 settembre 1983, cat. p. 194, n. 50, illustrata (opera datata 1922 ca.); Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. p. 194, n. 50, illustrata (opera datata 1922 ca.).

Stima € 200 / 300









220 Stefano Brunello

Ferrara 1967

Progressione "Omaggio a Pitagora", 2010

Acrilico su tela sagomata, cm. 100x100 Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso sulla tavola: Brunello / 2010 / Progressione / "Omaggio / Pitagora" / AS3/10.

Stima € 1.500 / 2.500

221 Pierre Montant

Ginevra 1941

Cosmos 2, 1974

Olio su tela, cm. 130x97 Sigla e data in basso a destra: M. 974; titolo e firma al verso sulla tela: Cosmos 2 / Pierre Montant.

Stima € 900 / 1.300



Palazzolo sull'Oglio (Bs) 1948

N. 13 spari pistola cal. 45 Spari su lastra di alluminio dipinto, cm. 100x100

Titolo, firma e numero d'archivio al verso: N. 13 spari pistola cal. 45 / lastra in alluminio / Brescianini / Angelo / Arch. N. / BAA021351: etichetta Catalogo Ragionato / delle Opere / di Angelo Brescianini / © a cura di Antonio Falbo, con n. repertorio BAA021351 e due timbri dell'artista; sul telaio: cinque timbri dell'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



223



223 Sandro Martini

Livorno 1941 **Cage, 2002**

Tecnica mista e vetro, cm. 170x30x26 Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800





225

224 Thorsten Kirchhoff

Copenhagen 1960

17°N 5°E, 1990

Olio e collage su tela, cm. 50x75 Titolo, firma e data al verso sulla tela: "17°N 5°E" / Kirchhoff / Roma V 90. Foto autenticata dall'artista, Roma, 27/5/91.

Stima € 1.200 / 1.800

225

Walter Fusi

Udine 1924 - Colle Val d'Elsa (Si) 2013

Senza titolo, 1984

Tecnica mista su cartoncino, cm. 50x70 Firma e data in basso a destra: Fusi 84. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.400

226

Tommaso Cascella

Roma 1951

Senza titolo, 1986

Tecnica mista su cartone, cm. 120x60 Firma e data in basso a destra: Tommaso Cascella 1986. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000

227

Hsiao Chin

Shangai 1935

Senza titolo, 1995

Acrilico su carta applicata su tavola, cm. 19x19 Certificato con foto Galleria Transit Arte Contemporanea, Bergamo, con n. 105/64.

Stima € 1.000 / 1.800





Giorgio Lupattelli

Magione (Pg) 1958

Doppio senso, 1987

Olio e acrilico su tela, cm. 60x60 Firma al verso sulla tela: Lupattelli; titolo, data e firma sul telaio: Doppio senso 1987 Giorgio Lupattelli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200

229

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 34x46,5 Firma in basso a sinistra: S. Scatizzi.

Stima € 100 / 200

230

Felicita Frai

Praga 1914 - Milano 2010

Bagnanti, 1950

Olio su tela, cm. 40x50 Firma e data in basso a sinistra: Felicita Frai 1950. Al verso sulla tela: etichetta Premio Italia 1960 / Santa Margherita Ligure (con titolo *Galline*); sul telaio: timbro Segreteria Generale Premio di Santa Margherita Ligure.

Stima € 400 / 600

231 Willow

Milano 1978

All'interno, 2017

Smalto su tela, cm. 150x150 Titolo, firma e data al verso sulla tela: "All'interno" / Willow / 2017. Certificato con foto firmato dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

232

Raymundo Sesma

San Cristobál de Las Casas 1954

Iconoclasta, 1999

Pigmento naturale e resina su carta, cm. 79.5x53

Firma in basso a destra: Sesma; titolo e data al verso: Iconoclasta / 1999.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Lattuada Studio, Milano.

Stima € 500 / 800

233

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Moulin Rouge, 1976

Olio su cartone telato, cm. 34,5x49,5 Firma e data in basso a destra: R. Marma 1976; luogo, firma, data e titolo al verso: Parigi / R. Marma /

Stima € 300 / 400

1976 / "Moulin Rouge".

234

Saro Tricomi

Catania 1937

Da Caravaggio

Olio su tela, cm. 100,5x81 Firma in basso a sinistra: Tricomi.

Stima € 250 / 350

235

Vanni Spazzoli

Forlì (FC) 1940

Cavallo

Tecnica mista su tela, cm. 76x55,5 Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Spazzoli.

Foto autenticata dall'artista in data 10-8-18.

Stima € 1.000 / 1.800

236

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Strada, 1946

Olio su compensato, cm. 40,8x31,2 Firma e data al verso: M. Marcucci 1946

Stima € 300 / 500

237

Massimo Salvadori

Casale Monferrato (Al) 1960

F5B62, 2020

Acrilico su tela, cm. 70x100 Firma, titolo e data al verso sul risvolto della tela e sul telaio: Massimo Salvadori / F5B62 / 2020. Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Elite Trading, Milano.

Stima € 500 / 800

238

Fabrizio Giorgi

Livorno 1953

Geometrie, primi anni Novanta

Acrilico su tavola, cm. 80x60 Firma al verso: F. Giorgi. Certificato con foto Elite Trading, Milano.

Stima € 500 / 800

239

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Collage e tecnica mista su tela, cm. 50x70

Firma in basso al centro: Chiari. Foto autenticata dall'artista, Firenze, 1.7.04

Stima € 500 / 800

























240

240 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Fuoricorso, 2002

Tecnica mista, collage, carta, e plexiglass su tela, 12 elementi, es. 2/8, cm. 41x50,7 ognuno (con cornice) Firma e tiratura su ogni banconota: Rotella / 2/8. Foto autenticate dall'artista.

Esposizioni: "Fuoricorso" by Mimmo Rotella, Mostra collaterale Samarcanda, 14 Mostra di Antiquariato, Montichiari, Centro Fiera del Garda, 26 gennaio - 3 febbraio 2002, illustrati sul pieghevole della mostra. Tiratura di 8 esemplari e due prove d'artista.

Stima € 15.000 / 25.000







241

Omar Hassan

Milano 1987

White London, 2014

Tecnica mista e pittura su bombolette spray in teca di plexiglass, cm. 71x58,5x6,5 (teca)

Titolo, firma e data al verso: "White London" / Omar Hassan / 2014: numero 022-OH.

Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000

242

Roberto Barni

Pistoia 1939

Maestri e allievi, 1982-85

Olio su cartone, cm. 72x50,5

Firma in basso a destra: Roberto Barni; firma, data e titolo al verso: Roberto Barni / 1982-85 / Maestri e allievi: etichetta Galleria Leonardo Arte, Roma, con n. 050718000/3 e archivio 119.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.500

243

Gianfranco Gorgoni

Roma 1941 - New York 2019

Enzo Cucchi

Fotografia in bianco e nero su cartoncino, es. 1/1, cm. 55x76 (cartoncino)

Timbro a secco in basso a destra: Gorgoni N.Y.C. Gianfranco; firma, edizione e titolo al verso: Gorgoni / 1/1 / Cucchi.

Stima € 1.200 / 1.800







244 **Gian Marco Montesano**

Torino 1949

Farinello campione, 2015

Olio su tela, cm. 70x100 Firma, data e titolo al verso sulla tela: Montesano / 2015 / "Farinello / campione".

Stima € 300 / 500

245 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1974

Frottage su carta, cm. 50x65 Firma e data in basso a destra: Rotella / 74; scritta e numero d'archivio al verso: [...] Estate 74 / 2502 FR 974/974. Certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 27 novembre 2019,

con n. 2502 FR 974/974. Stima € 2.000 / 3.000

246 Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1976

Frottage su carta, cm. 48x66 Firma e data in basso a destra: Rotella / 76; numero d'archivio al verso: 2503 FR 974/974. Certificato Fondazione Mimmo Rotella, Milano, 27 novembre 2019, con n. 2503 FR 974/974 (opera datata 1974).

Stima € 2.000 / 3.000

247 **Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1963

Collage e sughero su carta, cm. 33x32,5 Dedica, firma e data in basso a destra: Per Danilo con molta fortuna / Roberto Crippa / 1963. Certificato su foto di Roberto Crippa jr.

Stima € 1.500 / 2.500

248 **Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

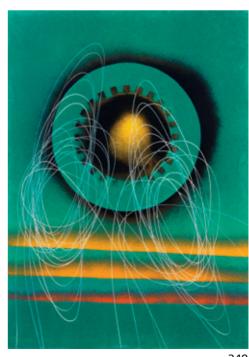
Spirali

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra: Crippa. Certificato su foto di Rosangela Baggini, Milano, 23/1/74, con n. 735.

Stima € 2.000 / 3.000









249 **Antonio Possenti**

Lucca 1933 - 2016

Un ladro di uova

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in alto a destra: Possenti; titolo e firma al verso: Un ladro / di uova / Possenti: numero 3665.

Stima € 800 / 1.000

250 **Ibrahim Kodra**

Likmetaj 1918 - Milano 2006

Pesca nel Tirreno, 1960

Olio su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Ibrahim Kodra; firma, luogo, data e titolo al verso sulla tela: Ibrahim Kodra / Milano / lavorando a Pisa 1960 / (Pesca nel Tirreno).

Stima € 800 / 1.200

251

Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

Natura morta, (1984)

Olio su cartone, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra: G. Manfredi. Al verso: cartiglio con dati dell'opera (datata 1984).

Stima € 800 / 1.200



Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Paese di sera, 1961

Olio su tela, cm. 50,5x61

Firma e data in basso al centro e al verso sulla tela: Rognoni F. / 61: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano, con n. 8378.

Stima € 1.000 / 1.500



253 Marcello Scuffi

Tizzana (Pt) 1948

Alla Tebaide del Beato A.

Olio su tela, cm. 100x60 Titolo e firma al verso sulla tela: Alla Tebaide / del Beato A. / Scuffi.

Stima € 3.000 / 4.000



253

254 **Antonio Nunziante**

Napoli 1956

Arcadia, 2010

Olio su tela, cm. 40x50 Firma in basso a destra: Nunziante; data, firma, titolo e numero d'archivio al verso sulla tela: 2010 / Nunziante / Arcadia / AN2010-4057A.

Foto autenticata dall'artista su certificato Antonio Nunziante in data 25/08/2020, con n. AN2010-4057A.

Stima € 1.800 / 2.800



Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Cortile, 1946

Olio su compensato, cm. 41x31,3 Firma e data al verso: M. Marcucci 1946.

Stima € 300 / 500

256

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Via San Leonardo, 1973

Olio su tela, cm. 30x20 Data e firma in basso a destra: 1973 / R. Marma; luogo, data, firma e titolo al verso sulla tela: Firenze / 1973 / R. Marma / "Via S. Leonardo".

Stima € 200 / 300

257

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Angolo di città, 1980

Olio su tela, cm. 70x50 Firma e data in basso a destra: R. Marma 1980; firma, data e titolo al verso sulla tela: R. Marma 1980 / "Angolo di città" / (via Ruote e via S. Gallo).

Stima € 350 / 450

258

Ennio Finzi

Venezia 1931

Senza titolo

Pastello su cartoncino, cm. 30,7x45,5 Firma in basso a destra: Finzi. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 600 / 900

259

Ariel Soulé

Buenos Aires 1952

Senza titolo

Tecnica mista e collage su cartoncino, cm. 100x70 Firma in basso a sinistra: Ariel Soulé. Foto autenticata dall'artista in data 2006.

Stima € 600 / 900

260

Riccardo Guarneri

Firenze 1933

Immagine, 1963

Matite colorate su carta, cm. 35x25,1

Firma in basso a destra: Riccardo Guarneri, titolo e data in basso a sinistra: "Immagine '63".

Stima € 200 / 300

261

Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1987

Senza titolo, 1959

Olio su carta applicata su compensato, cm. 50,5x51,8 Firma e data in basso a destra: A. Monnini 59.

Stima € 500 / 700

262

Carlo Guarienti

Treviso 1923

Scimmia

Tecnica mista su tela applicata su compensato, cm. 51x61,5 Firma in basso a destra: Guarienti.

Stima € 400 / 600

263

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Due opere

Tempera su carta, cm. 18x31,3 ognuna Entrambe con firma in basso a

destra: M. Nigro.

Stima € 800 / 1.000

264

Omar Galliani

Montecchio Emilia (Re) 1954

Lontano da Xian, 2009

Carboncino e tempera su carta, cm. 33x25

Titolo in basso a sinistra: Lontano da Xian, firma in basso al centro: Omar Galliani, data in basso a destra: 2009.

Certificato dell'artista con foto, Montecchio E., 12/3/019.

Stima € 900 / 1.400

265

Claude Weisbuch

Thionville 1927 - Parigi 2014

Parade des Polichinelles, 1960

Olio su tela, cm. 54,5x65,5 Firma in basso a destra: Weisbuch; titolo, firma e data al verso sulla tela: Parade des / Polichinelles / C. Weisbuch / 1960.

Stima € 1.500 / 2.500







267



268

266 Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Senza titolo, 1992

Olio su cartone telato, cm. 39,6x30 Firma in basso al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2347.

Stima € 1.200 / 1.500

267 Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015 **Livre brûlé, 2011**

Libro bruciato su alluminio, in teca di plexiglass, cm. 49x49x11 (teca) Firma e data in basso al centro: Bernard Aubertin 2011.

Stima € 1.500 / 2.500

268 Sara Campesan

Mestre (Ve) 1924 - 2016

Immagine circolare, 1968

Legno, acrilico e perspex, cm. 72x83 Firma, data e titolo al verso: Sara Campesan 1968 / Immagine circolare: timbro Sara Campesan con n. IC.68.TV06. Foto autenticata dall'artista con etichetta Sara Campesan, con

Stima € 800 / 1.200

n. IC.68.TV06.



269

269 Ibrahim Kodra

Likmetaj 1918 - Milano 2006

Pesca subacquea

Olio su tela, cm. 80x100 Firma in basso a destra: Ibrahim Kodra; firma, luogo e titolo al verso sulla tela: Ibrahim Kodra / Milano / titolo: composizione Pesca subacquea.

Stima € 800 / 1.200







270 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Omino all'osteria (Uomo seduto), 1920

Matita su carta, cm. 17,5x11,5 Firma e data in basso a destra: O. Rosai 920. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Ministero per i Beni Culturali e Ambientali / Soprintendenza Speciale alla Galleria / Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea / Mostra Ottone Rosai / 20 luglio - 18 settembre 1983: etichetta Ottone



Rosai / nel Centenario della nascita / Dal 18 marzo al 15 giugno 1995 / Galleria Pananti, Firenze. Storia: Collezione Francesca Fei Rosai, Firenze; Galleria Farsetti, Prato; Collezione privata, Firenze; Collezione privata

Esposizioni: Ottone Rosai, cinquant'anni di disegno, a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Firenze, La Strozzina, Palazzo Strozzi, maggio 1956, cat. n. 13, tav. 10, illustrata:

Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. n. 2 (sezione disegni), illustrata; Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Torino, Palazzo Graneri, aprile maggio 1983, cat. p. 152, n. 6, illustrata;

Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 20 luglio - 18 settembre 1983, cat. p. 174, n. 13, illustrata; Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957, a cura di Pier Carlo Santini, Firenze, Palazzo Strozzi, 13 novembre - 18 dicembre 1983, cat. p. 174, n. 13, illustrata; Ottone Rosai nel Centenario della nascita. Opere dal 1919 al 1957, Firenze, Galleria Pananti, 18 marzo - 15 giugno 1995, cat. tav. III, illustrata.

Bibliografia: Omaggio a Ottone Rosai, Critica d'arte n. 15, Vallecchi, Firenze, aprile 1956, tav. 10, n. 13; Giovanni Faccenda, Catalogo Generale Ragionato delle Opere di Ottone Rosai. Primo Volume, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2018, p. 54, n. 64.

Stima € 300 / 500

271 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Uomini al tavolo, 1919

Matita e caffè su carta, cm. 15x11,5 Firma e data in basso a destra: Ottone Rosai / 1919. Esposizioni: Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. n. 1 (sezione disegni), illustrato.

Stima € 300 / 500

272 Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Piazza del Carmine e Passeggiata, (1920)

Carboncino su scatola di fiammiferi svedesi, cm. 5,1x3,6 ognuno Sigla in basso a destra di ognuno: O.R.

Storia: Collezione Gonnelli, Firenze; Collezione privata Esposizioni: Ottone Rosai, Focette, Galleria Farsetti, 7 - 28 luglio 1973, cat. nn. 3, 4 (sezione disegni), illustrati.

Stima € 300 / 500

271





274

273 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Paesaggio roccioso, 1979

Acquerello su carta, cm. 19,5x29,4

Firma e data in basso a destra: Music 79; al verso, su un cartone di supporto: etichetta Gallery Oftedal, Stavanger.

Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 3.000 / 5.000

274 Antonio Zoran Music

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Canale della Giudecca, 1981

Tecnica mista su carta, cm. 21x29,5

Data in basso a destra: 15 XII 81; al verso della cornice: etichetta Galerie Marwan Hoss, Paris.

Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 2.000 / 3.000



275



276



Giuseppe Manfredi

Seravezza (Lu) 1934 - Montecatini Terme (Pt) 1987

Fine di un tramonto, (1981)

Olio su cartone, cm. 104x76,5

Firma in basso al centro: G. Manfredi. Al verso: cartiglio con dati dell'opera (datata 1981).

Esposizioni: Omaggio a Giuseppe Manfredi, Montecatini Terme, Fabiani Arte Hotels, 13 luglio - 27 luglio 2019, cat. p. 6, illustrato a colori.

Stima € 1.800 / 2.200

276

Primo Conti

Firenze 1900 - Fiesole (Fi) 1988

Figura, 1969

Gouache su carta, cm. 46x34

Firma e data in basso a sinistra: P. Conti / 69.

Stima € 800 / 1.200

277

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Studio per La povertà, 1980

Tecnica mista su compensato, cm. 78x57 Firma e monogramma in basso a destra: Pietro Annigoni.

Certificato su foto Archivio Annigoni.

Bibliografia: Luciano Luisi, Annigoni, Ediz. La Gradiva,

Roma, 1981, p. 25.

Stima € 2.000 / 3.000

277







278 - A 278 - B 278 - C

278 Agustin Fernandez

Habana De Cuba 1928 - 2006

Tre opere

A) Senza titolo, 1964, puntasecca e collage su carta, opera unica, cm. 29,5x23,5 (lastra), cm. 50x37,5 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Agustin Fernandez 64. Incisione dal portfolio Lettre à un Genou, 1963, composto da sette puntesecche di Agustin Fernandez accompagnate da un



testo di Alain Bosquet, tiratura di 45 esemplari più 10 prove d'artista, stampatore Lacourière et Frélaut, Parigi:

B) Senza titolo, 1964, puntasecca e collage su carta, opera unica, cm. 29,5x23,5 (lastra), cm. 50x37,5 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Agustin Fernandez 64. Incisione dal portfolio Lettre à un Genou, 1963, composto da sette puntesecche di Agustin Fernandez accompagnate da un testo di Alain Bosquet, tiratura di 45 esemplari più 10 prove d'artista, stampatore Lacourière et Frélaut, Parigi;

C) Senza titolo, 1965, puntasecca e collage su carta, opera unica, cm. 34x23,5 (lastra), cm. 50x37,5 (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Agustin Fernandez 65. Dal portfolio *Le mille Pattes*, 1965, composto da sette puntesecche di Agustin Fernandez accompagnate da un testo di Yvon Taillandier, tiratura di 45 esemplari più 10 esemplari con collage, stampatore Lacourière et Frélaut, Parigi.

Stima € 500 / 800

279 Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Figura di donna Scultura in bronzo, cm. 45 h.

Stima € 8.000 / 12.000

280 Arturo Martini

Treviso 1889 - Milano 1947

Al biliardo, (1908)

Scultura in bronzo, cm. 58 h. Firma sulla base: Martini. Bibliografia: Guido Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1966, p. 31, n. 22 (gesso, cm. 53,5 h.).

Stima € 3.000 / 5.000



280





281

Pio Semeghini

Quistello (Mn) 1878 - Venezia 1964

Figura con fiore

Olio su tavola, cm. 60x49

Titolo al verso: "Figura con fiore": etichetta e due timbri Galleria Michaud, Firenze: dichiarazione di autenticità "Questo quadro è opera autentica / di mio zio Pio Semeghini / E. Semeghini".

Stima € 1.500 / 2.000

282

Bruno Saetti

Bologna 1902 - 1984

Donne che lavano, (1935)

Olio su compensato, cm. 81x60,6

Firma in basso al centro: Saetti. Al verso: etichetta XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte - Venezia 1936 - XIV: due timbri Raccolta Mobilio, Firenze. Esposizioni: XX Biennale di Venezia, 1936, sala XXIII, cat. p. 86, n. 6.

Stima € 1.500 / 2.000

283

Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (BI) 1910 - Milano 1960

Fiori, 1937

Olio su tavola, cm. 49,5x38,8 Firma in basso a destra: Tomea.

Storia: Collezione privata, Monza; Collezione privata

Stima € 2.000 / 3.000



284 Alberto Ziveri

Roma 1908 - 1990

Finestra sul Parione, 1963

Olio su tela, cm. 99,5x75 Firma e data in basso a destra: A. Ziveri 1963. Al verso sul telaio: etichetta Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma, con n. cat. 18.

Stima € 3.000 / 4.000

285

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Olio su faesite, cm. 25,5x50 Firma in basso a destra: Sironi. Dichiarazione di autenticità al verso: Il dipinto è opera autentica / di Mario Sironi / In fede / Willy Macchiati.

Stima € 4.000 / 7.000



284





Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Scomposizione di paesaggio + aerei Caproni, 1935-36

Tempera su carta, cm. 57,2x42,5 Firma in basso a sinistra: G. D'Anna. Certificato su foto Archivio Storico dei Futuristi Siciliani.

Stima € 4.000 / 7.000



287 Osvaldo Medici Del Vascello

Torino 1902 - Firenze 1978

Spirale doppia III, 1971

Olio su tela, cm. 81x100 Firma in basso a sinistra: O. Medici; titolo e data al verso sul telaio: Spirale doppia III 1971.

Stima € 1.000 / 1.800

Fortunato Depero

Fondo, Val di Non (Tn) 1892 - Rovereto (Tn) 1960

Copertina per La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia n. 4, 1924

Matita su carta, cm. 43,6x40 Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, Rovereto, 28 novembre 2017, con n. FD-4280-DIS.

Esposizioni: Depero. La progettualità. Disegni 1920 - 1928, a cura di Maurizio Scudiero, Cortina d'Ampezzo, Galleria d'Arte Contini, 22 dicembre 2017 - 2 aprile 2018, cat. pp. 54, 55, illustrata a colori.

Stima € 8.000 / 14.000



288

289 **Antonio Zoran Music**

Gorizia 1909 - Venezia 2005

Nudo, 1947

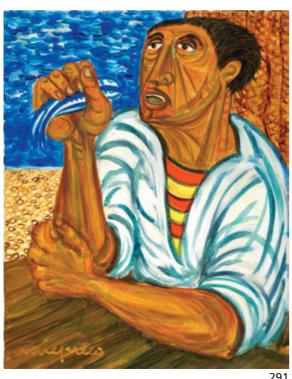
Tecnica mista su carta, cm. 24,9x37,2 Firma e data in basso a destra: Music 47. Certificato Archivio Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 4.500 / 7.500





290





290 **Antonio Bueno**

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Figura di profilo

Olio su cartone telato, cm. 45,5x35 Firma in basso a destra: A. Bueno.

Stima € 3.500 / 5.500

291 **Giuseppe Migneco**

Messina 1908 - Milano 1997

Pescatore, 1986

Olio su tela, cm. 45x35

Firma in basso a sinistra: Migneco; dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Questo dipinto / è opera mia / Migneco: timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco, Milano, con n. 3897.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Catalogo Generale Giuseppe Migneco e n. 3897.

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani, Migneco, catalogo generale volume IV, Bonaparte Editrice, Milano, 1997, p. 333, n. 1.

Stima € 4.000 / 7.000

292 Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Quattro donne, 1934

Olio su cartoncino applicato su tela, cm. 33,7x50,8 Firma in basso a destra: Sassu. Al verso sulla tela: dichiarazione di autenticità di Carlo Palli. Foto autenticata dall'artista, con timbro Galleria 32, Milano, dichiarazione di autenticità di Alfredo Paglione, timbro Galleria Metastasio e timbro G77 Centro d'Arte

Contemporanea, Biella. Stima € 4.000 / 7.000



293 **Orfeo Tamburi**

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Il poeta Sandro Penna, 1945

Olio su tela, cm. 89x279,5 Firma e data in basso a destra: Tamburi / 1945. Certificato su foto di Angela Negri Bevilacqua.

Stima € 10.000 / 18.000

294 Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Nello studio del pittore

Olio su cartone, cm. 36,5x33 Firma in basso a destra: N. Caffè. Al verso: timbro Galleria Gian Ferrari, Milano.

Stima € 700 / 900









297



296

295 **Fiorenzo Tomea**

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960 Neve in Cadore, 1936 Olio su tavola, cm. 40x50 Firma e data in basso a destra: Tomea / 936. Storia: Collezione privata, Monza;

Stima € 1.500 / 2.000

Collezione privata

296 **Bruno Cassinari**

Piacenza 1912 - Milano 1992

Volo d'uccelli sulle Dolomiti, 1962

Olio su carta applicata su tela, cm. 50,5x70

Firma e data in basso a destra: Cassinari / 62; dichiarazione di autenticità, data, firma e titolo al verso: Questo quadro / è stato da me / eseguito nel / 1962 / Cassinari / Volo d'uccelli sulle Dolomiti.

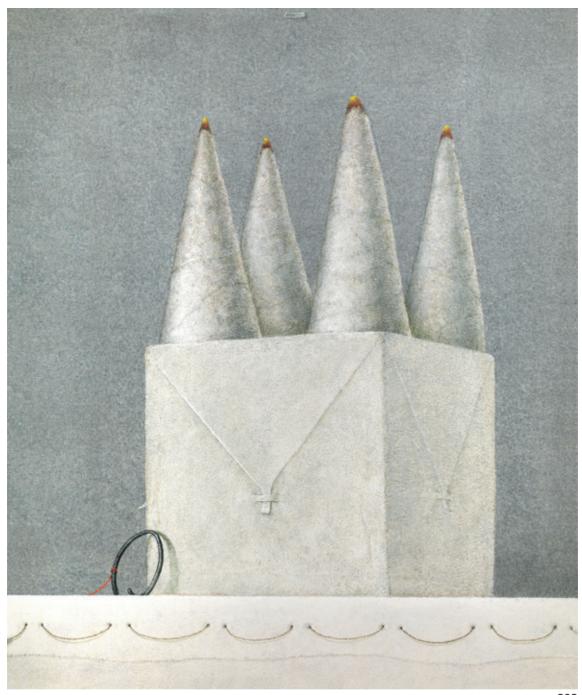
Stima € 2.000 / 3.000

297 Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960 Fiori

Olio su tela, cm. 59,8x34,5 Firma in basso a destra: Tomea; firma, titolo e numero al verso sulla tela: F. Tomea / "Fiori" / N. 425 / 19[40]: etichetta e firma Galleria Schettini, Milano (opera datata 1932); sul telaio: etichetta Galleria Schettini, Milano.

Stima € 2.000 / 3.000



298 Armodio

Piacenza 1938

La scatola dei custodi, 2001

Tempera su compensato, cm. 60x50 Firma in alto al centro: Armodio. Al verso: timbro dell'artista con dati dell'opera e n. 2070. Foto autenticata dall'artista, Piacenza 14. 09. 2001, con data 2001 e n. 2070.

Stima € 2.500 / 3.500



299

299 Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Ragazzo, 1965

Olio su cartone telato, cm. 40x30 Firma in alto a sinistra: Xavier Bueno; firma, titolo e data al verso: Xavier Bueno / "Ragazzo" / 1965: timbro Arte Duomo / Firenze / Medea / Cortina d'Amp.

Stima € 3.800 / 4.800



300 Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Parigi

Olio su cartone telato, cm. 36,5x46 Firma in basso a destra: Tamburi. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria Ghelfi Montecatini Terme: etichetta Galleria del Sagittario, Milano

Stima € 1.500 / 2.000



301 Antonio Bueno

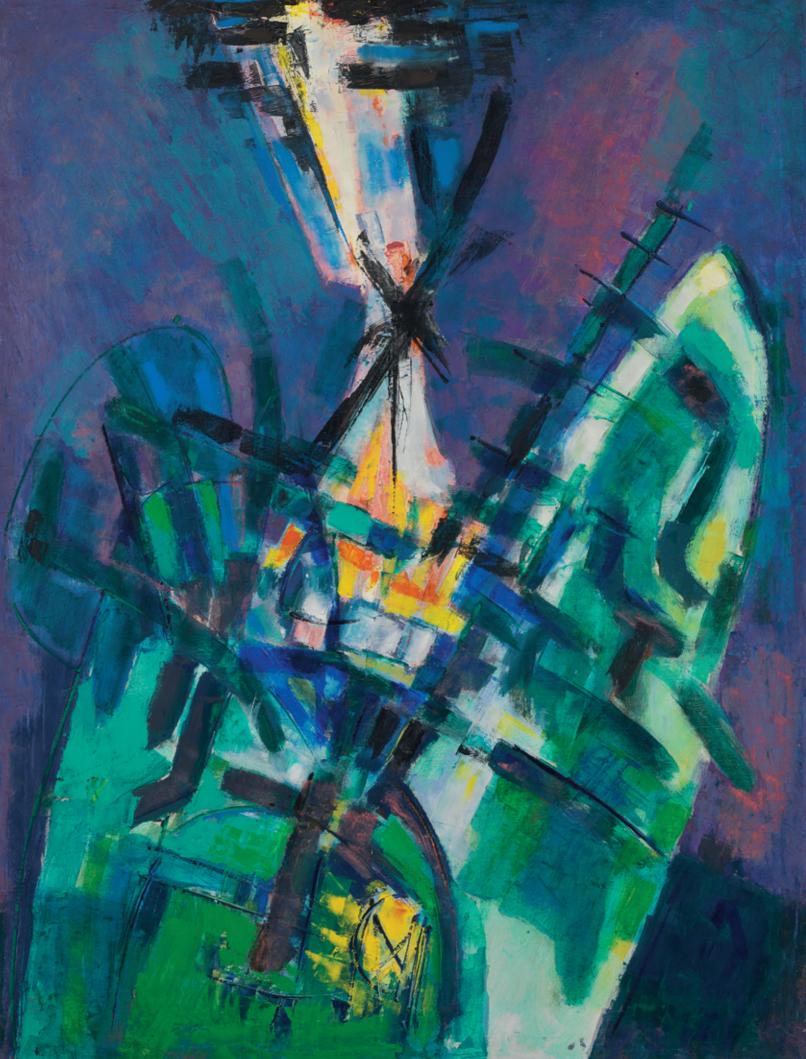
Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Concerto, 1969

Olio su faesite, cm. 50x70

Firma e data in alto a destra: Antonio Bueno 1969. Al verso: etichetta Galleria Palazzo Carmi, Parma. Certificato con foto Galleria Contemporarte firmato dall'artista, con n. 4402; certificato su foto di Isabella Bueno, Fiesole, 31 ottobre 2018, con n. AB 038/018.

Stima € 28.000 / 38.000



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 12 Dicembre, ore 11,00 lotti 401 - 590







Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Mio padre attraversa il deserto

Olio, collage e tecnica mista su tela, cm. 80x80 Firma in basso a destra: Alinari.

Stima € 1.800 / 2.800

402

Cesare Berlingeri

Cittanova (RC) 1948

Argenteo piegato, 2012

Tecnica mista su tela piegata, cm. 160x132 Firma, data e titolo al verso: Berlingeri / 2012 / "Argenteo / Piegato".

Certificato con foto Archivio delle Opere di Berlingeri Cesare, Padova, Vecchiato Arte, con n. R0402-1742 (con titolo Ombra su argenteo segnato).

Stima € 2.500 / 3.500

403

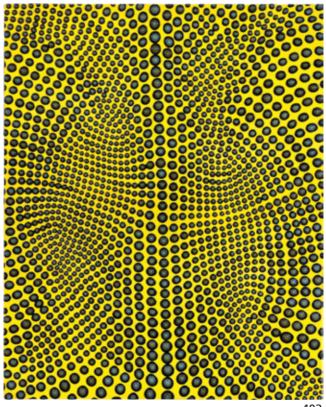
Davide Nido

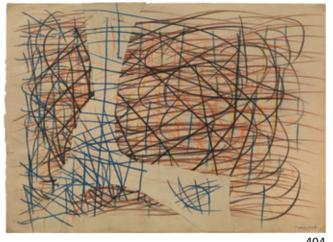
Milano 1966 - 2014

Movimento alare di un'ape, 2004

Acrilico e resina su tela, cm. 150x120 Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Movimento alare / di un'ape" / Davide Nido / 2004.

Stima € 6.000 / 9.000







406



404

Tancredi

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

Senza titolo

Inchiostro, matite colorate e collage su carta, cm. 24,4x34

Firma in basso a destra: Tancredi.

Storia: Collezione Manbert, Firenze; Collezione privata

Stima € 2.200 / 3.200

405

Valerio Adami

Bologna 1935

Timon of Athens, 1980

Matita su carta, cm. 47,8x35,5

Firma e data in basso a destra: Adami 18.7.80, titolo in basso a sinistra: Timon / of / Athens.

Certificato su foto Gió Marconi, Milano.

Stima € 600 / 900

406

Achille Perilli

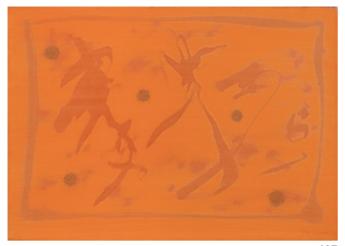
Roma 1927

Senza titolo, 1959

Inchiostro e collage su carta, cm. 52,3x71,6 Firma e data in basso a destra: Perilli 59.

Stima € 1.800 / 2.800

405



407 Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione cangiante, seconda metà anni Settanta

Olio e tecnica mista su tela, cm. 49,8x70 Firma in basso a destra: Turcato; firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Turcato / autentico: numero di archivio BM61119MLO999. Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. BM61119MLO999.

Stima € 4.200 / 6.200

408

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Senza titolo, (1988)

Olio e tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 40x35

Firma in basso a destra: Santomaso. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con dati dell'opera. Opera già registrata presso l'Archivio Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano, al n. SCT/522.

Stima € 4.000 / 7.000

409

Achille Perilli

Roma 1927

Il congiuntivo triste, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2008; firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / Il congiuntivo / triste / 2008.

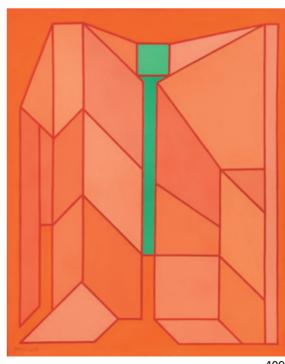
Foto autenticata dall'artista, opera n. 237 dell'anno 2008

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p. 482, n. 3470.

Stima € 4.000 / 7.000



408





410 Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Isola, 1989

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 120x160,5 Titolo, firma e data al verso: "Isola" / Mambor / 1989.

Stima € 14.000 / 22.000





411 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1990-97

Acrilico su tela preparata al computer, cm. 100x140 Firma al verso sulla tela: Schifano.

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 4 agosto 2003, con n. 90-97/222.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 521, n. 90-97/222.

Stima € 4.000 / 7.000

412 Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half Dollar (Antipittura), anni Ottanta

Spray su tela, cm. 70x70

Timbro dell'artista e firma al verso sulla tela: Antipittura / Angeli.

Certificato con foto Archivio Franco Angeli, Roma, 3 marzo 2020, con n. OS-020320/53.

Stima € 1.200 / 1.800

413 -

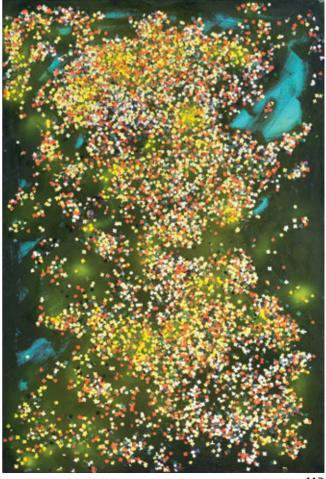
Tano Festa

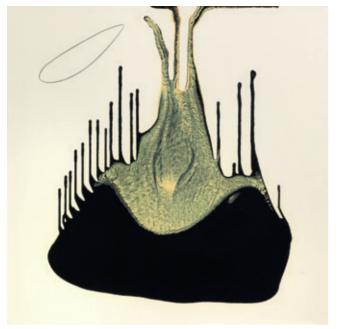
Roma 1938 - 1987

Coriandoli, 1985

Acrilico e coriandoli su tela, cm. 119,5x80 Firma al verso sulla tela: Festa. Certificato su foto Studio Soligo. Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS1208280920.

Stima € 3.000 / 5.000







416

414

Vanessi

Legnago (Vr) 1953

Senza titolo, 2018

Smalto e grafite su cartonlegno, cm. 71x71 Firma e data al verso: Vanessi 18: timbro Vanessi. Foto dell'artista con l'opera.

Stima € 1.500 / 2.500

415

Marzia Bollani

Pavia 1971

Aprite le menti e liberate le ali, 2019

Acrilico e resina su tela, cm. 80x80

Dichiarazione di autenticità, titolo, data e firma al verso: Per autentica / Aprite le menti e / liberate le ali / 2019 / Marzia Bollani.

Esposizioni: Spazio Il Salotto di Milano Luxury Experience, giugno 2020.

Stima € 1.500 / 2.500

416

Paolo Vegas

Biella 1973

Rosa Parks, 2016

Collage su stampa lambda montata su dibond, cm. 100x150

Titolo, data, edizione, firma e numero di archivio al verso: Rosa Parks / 2016 / pezzo unico 1/1 / Paolo Vegas / numero archivio CL0024916L.

Foto autenticata dall'artista, con n. archivio CL0024916L.

Stima € 2.500 / 3.500



1

418

417 Helidon Xhixha

Durrës 1970

Red Explosion

Scultura in ferro smaltato rosso, cm. 65x80 Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 14.000 / 20.000

418 Armando Marrocco

Galatina (Le) 1939

Battaglia nel cielo, 2009

Idropittura su sabbia e metacrilato su tavola, cm. 100x100 Firma, titolo e data al verso: A. Marrocco / "Battaglia nel cielo" 2009: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3904.

Stima € 3.000 / 5.000

419 Angelo Brescianini

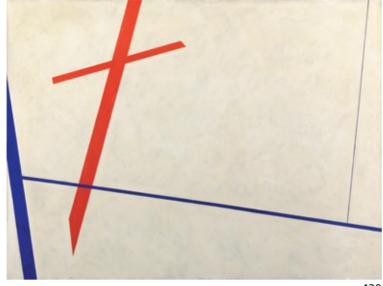
Palazzolo sull'Oglio (Bs) 1948

N. 9 spari pistola cal. 45, (2015) Spari su lastra di alluminio dipinto, cm. 100x100

Titolo, firma e numero d'archivio al verso: N. 9 spari pistola cal. 45 / lastra in alluminio / Brescianini / Angelo / Arch. N. / BA01675102: etichetta Catalogo Ragionato / delle Opere / di Angelo Brescianini / © a cura di Antonio Falbo, con n. repertorio BA01675102 e timbro dell'artista: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3887 (opera datata 2015).

Stima € 3.000 / 5.000







420 Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Diagonale, 1982

Olio su tela, cm. 150x200 Firma, data, titolo e scritta al verso sulla tela: Pardi '82 / "Diagonale" / Angolo 2 destra.

Stima € 4.500 / 7.500

421 Alberto Biasi

Padova 1937

Spirali colorate, 2009

Acrilico e PVC su tavola, cm. 51x37 Firma, data e titolo al verso: Alberto Biasi / 2009 / "Spirali / colorate": timbro dell'artista con n. OC/966. Foto autenticata dall'artista, in data 04.09.2014, con n. OC 966; certificato con foto Elite Trading, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000

422 Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura R.BL., 2006

Tecnica mista, due elementi, cm. 30x34 (assieme)
Titolo, data e firma al verso di un elemento: Pittura R.B.L. / Milano / 2006 / Pino Pinelli; su un pannello di supporto: etichetta Lattuada Studio, Milano, con n. 3421.
Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Pino Pinelli, Milano, con n. PITTURA R.BL.-2006-2-1728.

Stima € 2.000 / 3.000

423 Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018 **Senza titolo, 1974** Scultura in cemento e ferro, cm. 75x51x44 Firma e data sotto la base: M. Staccioli / 1974. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 14.000 / 20.000



424 Giuseppe Uncini

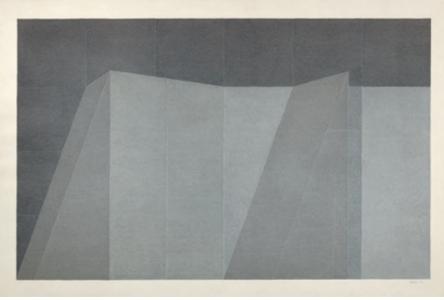
Fabriano (An) 1929 - Trevi (Pg) 2008 **Dimore, 1984**

Tecnica mista su carta, cm. 100x150 Firma e data in basso a destra: Uncini 1984.

Uncini 1984. Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata, Torino; Collezione privata Foto autenticata dall'artista in data 30/5/05 con etichetta Archivio Uncini, Bergamo, con n. 81-008-C ed etichetta e timbro Galleria

Stima € 7.000 / 12.000

Fumagalli, Bergamo.





425 Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Struttura dinamica, 1954

Acrilico su tela, cm. 117x142

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1954; numero d'archivio e titolo sul telaio: 546 Struttura dinamica.

Stima € 10.000 / 15.000





427

426 Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Scontro nel tempo, 1967

Acrilico su tela, cm. 70x90

Data e firma in basso a destra: 1967 / Vinicio / Berti; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Scontro nel tempo" / 1967.

Stima € 1.000 / 1.800

427 Vinicio Berti

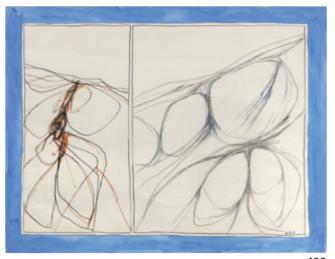
Firenze 1921 - 1991

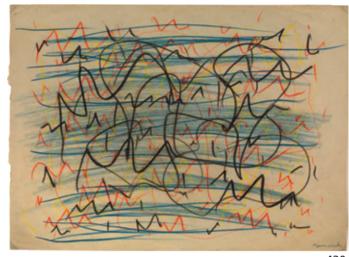
Emblema AH, 1968

Acrilico su tela, cm. 60x100

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1968; firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Emblema AH" / 1968.

Stima € 1.000 / 1.800







428 Achille Perilli

Roma 1927

Senza titolo, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 50x65 Firma e data in basso a destra: Perilli 65.

Stima € 1.800 / 2.800

429 Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Illustrazione de *Il Deserto dei Tartari*, 1973

Tempera e inchiostro su carta, cm. 21,7x18 Firma in basso a destra: Baj. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Comune di Modena / Galleria Civica. Certificato su foto Studio Marconi, Milano.

Stima € 900 / 1.400

430 Tancredi

Feltre (BI) 1927 - Roma 1964

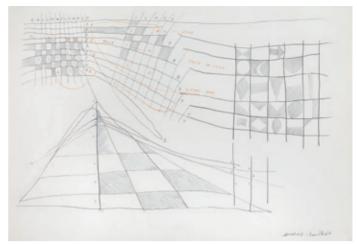
Senza titolo

Matite colorate su carta, cm. 24,4x33,8 Firma in basso a destra: Tancredi.

Storia: Collezione Manbert, Firenze; Collezione privata

Stima € 2.200 / 3.200





431 **Fausto Melotti**

Rovereto (Tn) 1901 - Milano 1986

Senza titolo, 1964

Tecnica mista su carta, cm. 25x32,5 Firma in basso a destra: Melotti.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 12/7/72.

Stima € 3.000 / 5.000

432

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Alfabetario 7, 1962

Matita e inchiostro su carta, cm. 51x72,8 Titolo, firma e data in basso a destra: Alfabetario 7 Novelli 62.

Opera registrata presso l'Archivio Gastone Novelli, Roma.

Stima € 3.500 / 5.500

433

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Senza titolo, 1992

Acrilico su carta, cm. 69,7x49,5

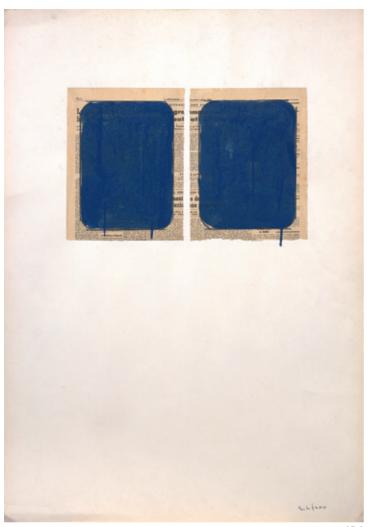
Firma e data in basso a destra: Piero Dorazio / 20.11.92; firma e data sul margine sinistro verso il basso: Piero Dorazio 92.

Storia: Collezione Vicky Galati Indelli degli Antoni,

Firenze; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000





434

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1967-69

Tecnica mista su carta, cm. 100x70 Firma in basso a destra: Schifano. Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, 26/11/2014, con n. 67-69/92.

Stima € 6.000 / 9.000





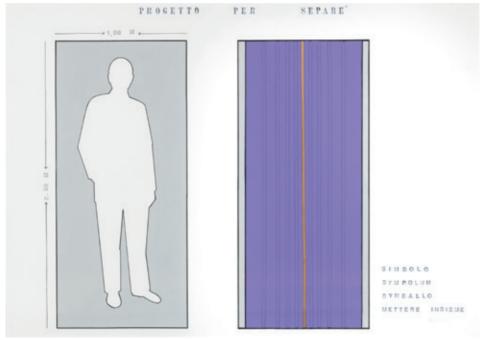
435 **Mario Schifano**

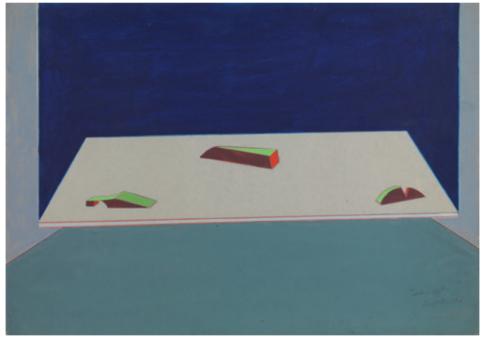
Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 81x111 Firma al verso sulla tela: Schifano. Certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 20 luglio 2000, con n. sm70/310 (con misure cm 81x101). Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)I° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Sudi di Genova, 2007, p. 288, n. sm70/310 (con misure errate).

Stima € 6.000 / 9.000





437

436

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Progetto per separé, 2006-07

Tecnica mista su tavola, cm. 100x140 Firma e data in basso a destra: Mambor 2006. Foto autenticata dall'artista. Bibliografia: Renato Mambor. Pensieri Nativi, Maretti Editori, Imola, 2014, p. 179.

Stima € 12.000 / 20.000

437

Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Tavolo e Oggetto, 1990

Tecnica mista su cartone, cm. 51x71,5 Titolo, firma e data in basso a destra: Tavolo e Oggetto / Mambor 1990.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500





438



439

438

Luca Alinari

Firenze 1943 - 2019

Aria di vetro, 2005

Tecnica mista su tela tesa su tavola, cm. 100x100 Firma in basso al centro: Alinari; titolo, data e firma al verso sulla tavola: Aria di vetro / 2005 / Alinari: pieghevole Exhibition Painting of Italian Artist, Houbeiren Art Museum, Kunshan, China, 9 maggio - 18 maggio 2009: fotocopia pieghevole Today Art Museum, Chaoyang District, Beijing, 15 settembre - 18 settembre 2008.

Stima € 7.000 / 10.000

439

Omar Hassan

Milano 1987

Testa di Venere, 2014

Tecnica mista su scultura in gesso, cm. 52 h. Firma e data sul fondo: Omar Hassan / 2014. Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 2.000 / 3.000

440

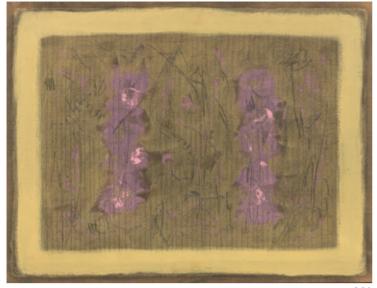
Francyxxx

Italia, XXI secolo

Banksy vs Francyxxx, 2019

Spray su tavola, cm. 53x60 Firma a stencil al verso: Francixxx.

Stima € 500 / 700



44



442

441 Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 1966

Terra colorata su tela di juta, cm. 100x130 Firma e data al verso sulla tela: Emblema / 66. Foto autenticata dall'artista, con n. DR 167.

Stima € 4.000 / 7.000

442

Mario Raciti

Milano 1934

Presenze-Assenze, 1969

Tecnica mista su tela, cm. 70x50 Firma e data in basso a destra: M. Raciti 69; firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Raciti / 69 / Presenze - Assenze: etichetta con n. 30768 e timbro Galleria Annunciata, Milano.

Foto autenticata dall'artista con timbro Archivio Mario Raciti e n. 689.

Stima € 2.000 / 3.000

443

Remo Bianco

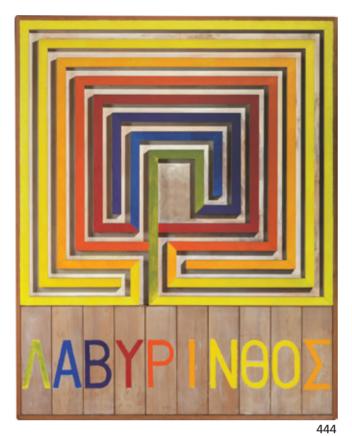
Milano 1922 - 1988

3D Figurativo, 1950

Tecnica mista su plastica, cm. 60x50 Firma in basso a destra: Bianco. Certificato su foto di Lyda Bianchi, Associazione Remo Bianco, con n. 589.3D.

Stima € 1.000 / 1.500







444 Joe Tilson

Londra 1928

Troy Novant, 1974

Acrilico su rilievo in legno, cm. 176x140,5 Titolo, firma e data al verso: [...] Troy Novant / Tilson 1974: Tilson / 1974 (a stencil). Foto autenticata dall'artista, con etichetta Studio

Marconi, Milano.

Stima € 8.000 / 12.000



Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

Opus 81i, 1969

Olio su tela, cm. 91,5x72,8

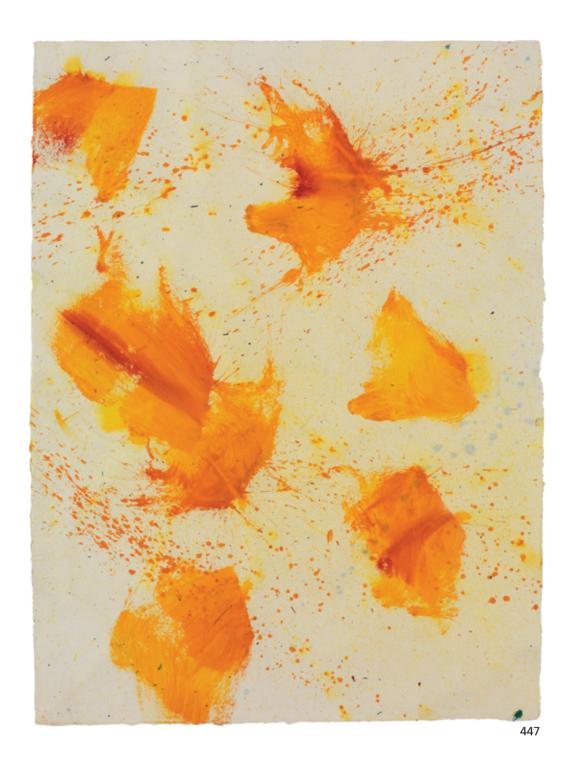
Firma e data in basso a sinistra: Schneider 69; titolo al verso sulla tela: 81i: timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; sul telaio: timbro Galleria Tega, Milano: etichetta Galleria Lorenzelli, Milano: etichetta Galleria Lorenzelli, Bergamo: etichetta Galleria Civica d'Arte Moderna -Torino / Mostra Gerard Schneider.

Storia: Galleria Martano, Torino; Collezione Milanesi, Milano; Galleria Lorenzelli, Milano-Bergamo; Collezione privata

Esposizioni: Gérard Schneider, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 16 aprile - 24 maggio 1970, cat. p. n.n., illustrato.

Stima € 7.000 / 12.000





446 Oyan Wen-Yuen

Guangxi 1928 - Brasile 2007

Senza titolo, 1960

Inchiostro su carta, cm. 54,5x40 Firma in basso a sinistra con data 1960 III.

Stima € 2.000 / 2.500

447 Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Venere, 1989

Acrilico su carta, cm. 76x57

Data e titolo al verso: 1989 / Venere: timbro Sam Francis: timbro The Sam Francis Estate: numeri d'archivio: S1-31K / SF 89 - 131 / DELL 2223.

Stima € 18.000 / 28.000



448 Damien Hirst

Bristol 1965

Shark Spin Painting, 2009

Acrilico su carta, cm. 49x66
Al verso: timbro con scritta "This painting was made by / [...] / to celebrate the opening / of Damien Hirst, Requiem, / at the PinchukArtCentre / on April 25-26th 2009 / D. Hirst / © Damien Hirst": timbro a secco Hirst.
Creato durante un workshop con la collaborazione del pubblico in occasione dell'inaugurazione di Requiem, PinchukArtCentre, Ucraina, 25 - 26 aprile 2009.

Stima € 5.000 / 8.000



449 Arman

Nizza 1928 - 2005

Rich, 1990

Acrilico su violino e custodia, cm. 72 h., cm. 76 h. (con base)

Firma sotto la custodia: Arman. Sotto la base: etichetta parzialmente abrasa [Marisa del] Re Gallery, New York.

Certificato con foto Arman Studio Archives, New York, in data 9/6/2005, con n. YV00.642.

Stima € 10.000 / 18.000



450 Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

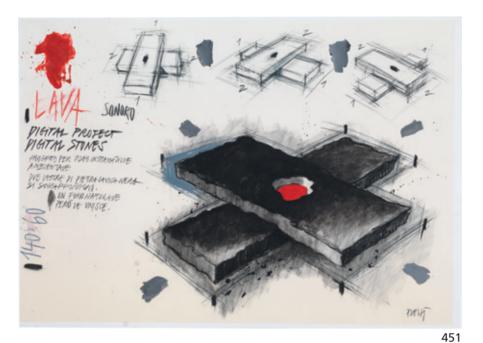
Miguel Bosé, 1983

Screenprint a colori, es. unico, cm. 55,9x77,8 Al verso: timbro Authorized by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts: timbro The Estate of Andy Wharol, con sigla TJH.

Certificato su foto The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts in data 21/VI/06, con n. UP 41.51.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 264, n. IIIB.19 a.

Stima € 18.000 / 28.000



Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Lava Project Digital Stones, 2007

Tecnica mista su cartoncino, cm. 70x100 Firma in basso a destra: Plessi. Foto autenticata dall'artista, Venezia, 20-I-08.

Stima € 7.000 / 12.000



452 Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Llaut Light, 2011

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 100x150 Firma in basso a destra: Plessi. Foto autenticata dall'artista, Venezia, 8-1-2012.

Stima € 9.000 / 14.000

453 Claudio Costa

Tirana 1942 - Genova 1995

I modelli - La pelle incisa dei Maori, 1974

Tecnica mista su tavola, cm. 94x71 Firma, data e titolo al verso: Claudio Costa '74 / I modelli / "La pelle incisa dei Maori": timbro La Bertesca, Düsseldorf. Storia: Giò Arte, Mestre; Collezione privata Esposizioni: Homini & Domini, Il corpo nell'arte fotografica, Villorba, Libreria Lovat, 5 - 24 maggio 2012, cat. p. 19, fig. 9, illustrata; Squardi sul tempo. Percorsi nella fotografia d'autore, Treviso, Casa dei Carreresi, 15 giugno - 11 agosto 2013, cat. n. 144, illustrata; Body. Il corpo come mezzo e soggetto dell'arte contemporanea, Marcon, Padiglione delle Arti, 7 - 28 febbraio 2015, cat. n. 88, illustrato.

Stima € 6.000 / 9.000



453

⁴⁵⁴ Elio Marchegiani

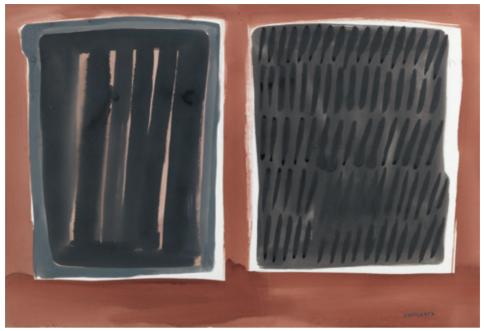
Siracusa 1929

Sinopia XIII, 1983 Affresco, cm. 60,5x90,5 Firma, data e titolo al verso: Elio Marchegiani 1983 / Sinopia XIII.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.000 / 3.000







456

455 Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Fondo ruggine (Due immagini), 1975

Gouache su cartoncino, cm. 68,5x100 Firma in basso a destra: Consagra.

Storia: Collezione Walter Fontana, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Pietro Consagra, Milano, 26 aprile 2013.

Stima € 2.800 / 4.800

456 Pietro Consagra

Mazara del Vallo (Tp) 1920 - Milano 2005

Fondo nero (Due immagini), 1975

Gouache su cartoncino, cm. 68x100

Firma in basso a destra: Consagra.

Storia: Collezione Walter Fontana, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Pietro Consagra, Milano, 26 aprile 2013.

Stima € 2.800 / 4.800



457 Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937 - Milano 2018

Lungarno, 2007

Scultura in acciaio corten, es. 5/5, cm. 19x130x12 Firma, data e tiratura su un lato: M. Staccioli 2007 5/5. Foto autenticata dall'artista, con timbro Mauro Staccioli e n. MSSC0121.5.

Edizione di 5 esemplari in numeri arabi e due prove in numeri romani.

Stima € 7.000 / 12.000



Mauro Staccioli, San Giacomo in Fognano, 1985-2009, Volterra



458



458

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Turcata con cioccolatini, 2004

Olio su linoleum e cioccolatini, cm. 120x90

Firma, data e titolo al verso sul linoleum: Mondino / 2004 / Turcata con cioccolatini.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 10.000 / 18.000

459 Giorgio Celiberti

Udine 1929

H di Homo sapiens, 1998

Affresco su tela, cm. 135x115 Firma, titolo e data al verso sulla tela: Celiberti / H di "Homo sapiens" / 1998.

Foto autenticata dall'artista, con n. VA51710 C.

Bibliografia: Giovanni Granzotto, Giorgio Celiberti, Telemarket, Roncadelle, 2002, p. 101.

Stima € 4.500 / 7.500

460 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1967-69

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100x70 Firma al centro verso destra: Schifano; al verso sulla tela: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. 67-69/128. Certificato Fondazione M.S. Multistudio. Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Milano, 7 novembre 2018, con n. 67-69/128.

Stima € 7.000 / 12.000



460

461 **Renato Mambor**

Roma 1936 - 2014

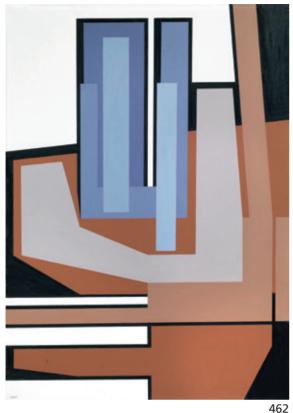
Il leone da guardia

Acrilico su tela tesa su tavola, cm. 70x100 Numero, firma e data al verso sul

risvolto della tela: 8622 Mambor XXI sec; titolo, firma e data sulla tavola: Il leone da guardia. / Mambor XXI sec. Foto autenticata dall'artista, con n. 8622.

Stima € 6.000 / 9.000







464





Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Costruzione, 1975

Olio su tela, cm. 70,2x50

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma, data e scritta al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1975 / Per Giraldi / Livorno; titolo sul telaio: Costruzione.

Stima € 1.600 / 2.600

463

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Senza titolo

Olio su carta applicata su tela, cm. 69,6x50 Firma in basso a sinistra: Corpora; firma e luogo al verso sulla tela: Antonio Corpora / Roma.

Stima € 1.000 / 1.800

464

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Atmosferico notturno, fine anni Sessanta

Olio e tecnica mista su tela, cm. 70x100 Firma e dichiarazione di autenticità al verso sulla tela: Turcato / Autentico: numero di archivio SP171320ME09GB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. SP171320ME09GB.

Stima € 4.000 / 7.000



465 Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Composizione, (1974)

Tecnica mista su cartoncino applicato su tavola, cm. 9x24

Al verso della cornice: etichetta Galleria Panarte, Milano, con n. 0825/74.

Stima € 3.000 / 5.000

466

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Cangiante

Olio e tecnica mista su tela, cm. 60x80 Firma in basso a destra: Turcato; firma al verso sulla tela: Tucato: numero d'archivio: E.587621381016-RPost@: etichetta e tre timbri Galleria «Don Chisciotte», Roma. Foto autenticata dall'artista, con n. E.587621381016-RPost@

Stima € 8.000 / 12.000

467 Achille Perilli

Roma 1927

La pazzia del colore, 2016

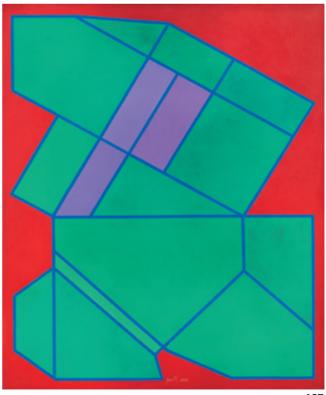
Tecnica mista su tela, cm. 100x81,4 Firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / La pazzia del / colore / 2016.

Certificato su foto Archivio Achille Perilli, Orvieto, 02/01/2020, opera numero 42 dell'anno 2016. Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p. 628, n. 4458.

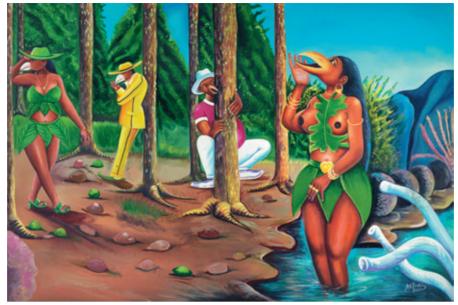
Stima € 6.000 / 9.000



466









469

468 Pierre Bodo

Mandu 1953 - Kinshasa 2015

Forêt du sapeur, 2007

Acrilico su tela, cm. 122,5x184 Firma e data in basso a destra: Art Bodo / 2007. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. Yt 8/b.

Stima € 3.000 / 5.000

469 Moke

Ibe 1950 - Kinshasa 2001

Ritual, 2001

Olio su tela, cm. 147x188

Firma, data e luogo in basso a sinistra: Peintre / Moke / 2001 / R.D.C.; firma al verso sulla tela: Moke. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. ht 8/b.

Stima € 3.000 / 5.000

















Frédéric Bruly Bouabré

Idibouo-Zépréguhé 1923 - Abidjan 2014

Les femmes célebrent la bonté

Sei disegni a matita colorata e penna su carta, cm. 16,5x11 ca., ognuno Titolo su ognuno. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. FBB 8/n.

Stima € 2.000 / 3.000

471

Monsengo Shula

Nioki 1959

Les Temps Modernes, 2015

Acrilico e glitter su tela, cm. 100x100 Firma e data in basso a destra: Shula / 2015. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. SM 1/t.

Stima € 2.000 / 3.000

472

Georges Lilanga

Kikwetu 1934 - MBagala 2005

Mashindano ya Kuniwa maziwa, (1999)

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma in basso a destra: Lilanga, titolo al verso sulla tela: Mashindano ya / Kuniwa maziwa.

Stima € 1.500 / 2.500

473 **Amani Bodo**

Kinshasa 1988

Le poids de l'Histoire, 2015

Acrilico su tela, cm. 99,5x80,5 Firma e data in basso a destra: Amani Bodo / 2015. Certificato con foto Kyo Noir Art

Gallery, Viterbo, con n. Pu 16/A. Stima € 3.000 / 5.000



473

474 **Oluwole Omofemi**

Edo 1988

Don't speak, 2020

Acrilico su tela, cm. 135x120 Firma e data in basso a destra: Oluwole Omofemi / 020; numero, firma, titolo e data al verso sulla tela: -221020191- / Oluwole Omofemi / "Don't speak" / 2020. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. OO 2/t.

Stima € 3.000 / 5.000







475 Esther Mahlangu

Mphumalanga 1936

Abstract 23, 2010

Acrilico su tela, cm. 69x88,5 Firma e data in basso a sinistra: Esther Mahlangu 2010. Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. EM 7/u.

Stima € 2.000 / 3.000

476 Soly Cissé

Dakar 1969

Danser dans le bleu, 2014

Acrilico su tela, cm. 150x100 Firma e data in basso a destra: "Soly" / 2014.

Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. SC 1/t.

Stima € 3.000 / 5.000

477 Gonçalo Mabunda

Maputo 1975

War totem, (2015)

Assemblaggio di armi e metalli di recupero, cm. 68 h. Certificato con foto dell'artista con l'opera Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. Pl 45/b.

Stima € 3.000 / 5.000







478 Sanaa Gateja

Kampala 1950

Spirit of the Nhile, (2018)

Perline di carta su stoffa, cm. 97 ø Certificato con foto dell'artista con l'opera Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. ppt 3/b.

Stima € 4.000 / 7.000

479 Sam Ilus

Kinshasa 1979

War Games, 2017

Olio su tela, cm. 117x149 Firma e data in basso a destra: Sam / Ilus / 2017.

Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. SI 8/n.

Stima € 1.500 / 2.500

480 Almighty God

Kumasi 1950

By All Means Satan Will Die, (2013)

Olio su cartone, cm. 169,5x107 Firma e luogo in basso a destra: Almighty God / At Worksuame June / Kumasi Ghana.

Stima € 2.000 / 3.000







481 Mederic Turay

Abidjan 1979

Venus (Mami Wata), 2016

Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 130x245

Firma e data in basso a destra: Turay. M. 2016; firma, titolo e data al verso sulla tela: Turay Mederic / Venus -

Certificato con foto dell'artista con l'opera Kyo Art Gallery, Viterbo, con n. 8/MT.

Stima € 4.000 / 7.000

482 Mederic Turay

Abidjan 1979

Not for sale, 2016

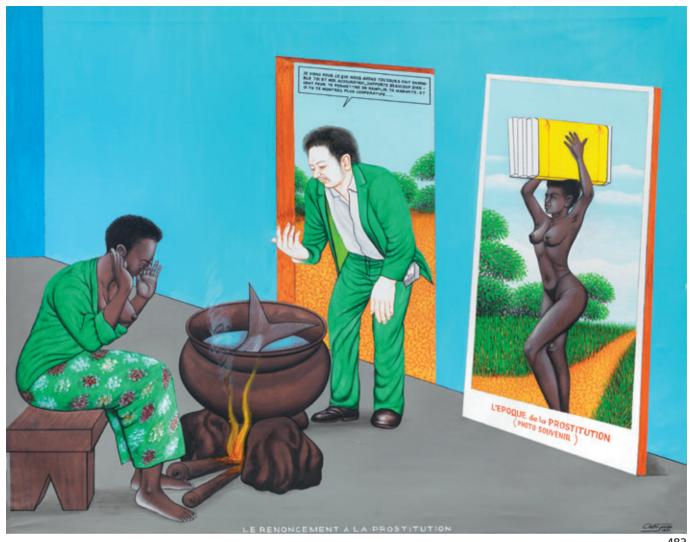
Acrilico e tecnica mista su tela, cm. 150x150

Firma e data in basso a destra: Turay. M. 2016.

Certificato con foto Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. PB 11/A.

Stima € 3.000 / 5.000

482



483 Chéri Samba

Kinto, M'Vuila 1956

Le Renoncement a la prostitution, 1991

Acrilico e paillettes su tela, cm. 113x143,5 Firma e data in basso a destra: Chéri Samba / 1991. Certificato con foto dell'artista con l'opera Kyo Noir Art Gallery, Viterbo, con n. CS 4/u.

Stima € 8.000 / 14.000

Altre committenze



484

Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Da "Invito al viaggio", 1971

Olio su tela, cm. 100x80 Firma, data e titolo al verso sulla tela: Umberto Buscioni - 71 / Da "Invito al viaggio".

Stima € 2.000 / 3.000





485 Roberto Barni

Pistoia 1939

Senza titolo, 1967

Smalto e carboncino su carta, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra: Barni 67.

Stima € 1.500 / 2.500



486 Umberto Buscioni

Pistoia 1931 - 2019

Da "Rifiuti", 1969

Olio su tela, cm. 80x75,5

Titolo, data e firma al verso sul telaio: Da "Rifiuti" 1969 Umberto Buscioni; sulla tela: U. Buscioni / da "Rifiuti": etichetta Galleria d'Arte Andreozzi, Prato.

Stima € 3.000 / 5.000





487 Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Rosso

Legno dipinto e metallo, cm. 88x88x43

Stima € 3.500 / 5.500

488

Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934 - Reutlingen 2015

Tableau Clous, 1970

Chiodi su tavola, cm. 30x30 Firma e data al verso: Bernard Aubertin 1970.

Certificato con foto Archivio Bernard Aubertin, Brescia, con n. TCLR07-100076623.

Stima € 3.000 / 5.000

489

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura R, 2008

Tecnica mista, dittico, cm. 41x49 (assieme)

Titolo, data e firma al verso di uno dei due elementi: "Pittura R" Milano 2008 / Pino Pinelli.

Certificato su foto Archivio Pino Pinelli, Milano, con n. 2008-2-103.

Stima € 3.200 / 5.200

Edoardo Landi

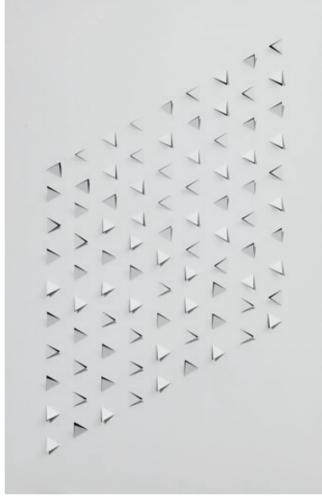
San Felice sul Panaro (Mo) 1937

Superficie a triangoli, 1971

Ritagli su cartoncino, cm. 95,5x60 Titolo, firma e data al verso: Superficie / a / triangoli / E. Landi 71: timbro dell'artista. Foto autenticata dall'artista, gennaio

Foto autenticata dall'artista, gennaio 2016, con timbro Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.

Stima € 4.500 / 7.500



490

491 Ennio Chiggio

Napoli 1937 - Padova 2020

Interferenza lineare 14.6/B2 (2 moduli bianchi), 1969

Doppia lastra di plexiglass serigrafato, cornice di legno, cm. 40x40x10 Sigla al verso entro etichetta con dati dell'opera: EC: timbro con

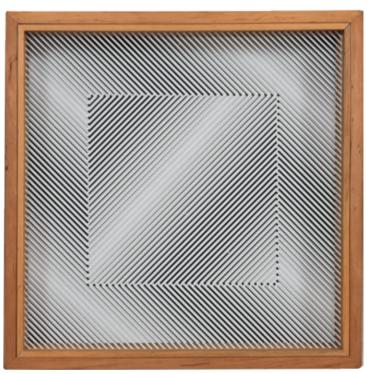
numero IL6920 e etichetta Archivio E. L. Chiggio.

Storia: Archivio Ennio Ludovico Chiggio; Galleria Santo Ficara,

Firenze; Collezione privata Certificato con foto Archivio Ennio

L. Chiggio, con n. IL6920.

Stima € 6.500 / 9.500





492 Arman

Nizza 1928 - 2005

Einstein Accumulation, 1987

Accumulazione di medaglie di bronzo in teca di plexiglass, cm. 112x112x8,5 Firma in basso a destra: Arman. Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 5790.

Stima € 18.000 / 28.000



493 Sol LeWitt

Hartford 1928 - New York 2007

Horizontal Bands (More or Less), 2003

Gouache su cartoncino, cm. 28,6x76,2 Firma e data in basso a destra: LeWitt 03. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Rhona Hoffman Gallery, Chicago, con titolo «Horizontal Brushstrokes (More or Less)» e n. SL#011917. Storia: Rhona Hoffman Gallery, Chicago: Collezione

Storia: Rhona Hoffman Gallery, Chicago; Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000



494 David Tremlet

Londra 1945

Mountain - Opera, 1986
Pastelli su carta, cm. 180x130
Luogo, data e firma in basso a destra: Up in the Sierra
Madre - Chihuahua - 86 David Tremlet.

Certificato con foto Galleria Michela Rizzo, Venezia, firmato dall'artista.

Stima € 15.000 / 25.000



495 Paul Jenkins

Kansas City 1923 - New York 2012

Phenomena with Holded Arms, 1965

Olio su tela, cm. 127x101

Firma, titolo, luogo e data al verso sul risvolto della tela: Paul Jenkins "Phenomena with Holded Arms" New York 1965.

Stima € 28.000 / 38.000



Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 2001

Acrilico e violino sezionato in custodia su tela tesa su tavola, cm. 101,5x81,5 Firma sul lato sinistro: Arman. Al verso: etichetta Arman Studio, New York, con n. APA #8010.01.021: timbro Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova. Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 10.510.

Stima € 9.000 / 14.000

496



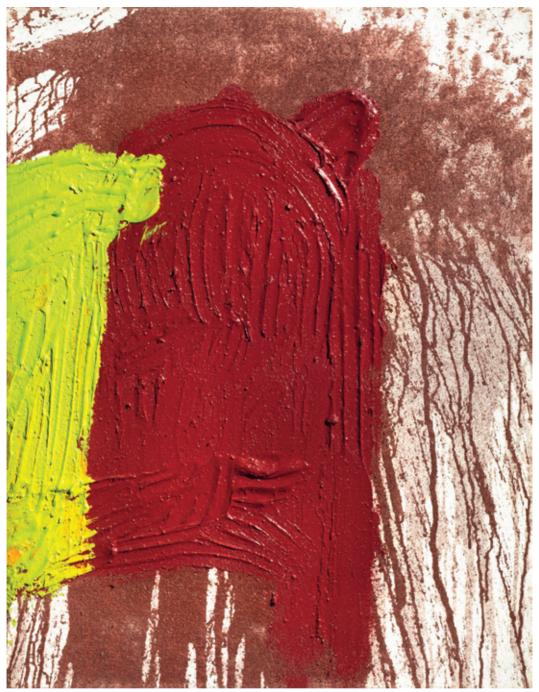
497 Arman

Nizza 1928 - 2005

Don Juan I

Scultura in bronzo a patina marrone, es. unico, cm. 39x70x70 Firma in basso a sinistra: Arman. Storia: Christie's, Londra, South Kengsinton, 22 giugno 2001, lotto n. 167; Collezione privata Opera registrata presso l'Archives Denyse Durand-Ruel al numero 6499.

Stima € 9.000 / 14.000



498 Hermann Nitsch

Vienna 1938

Senza titolo, 2002

Olio su tela, cm. 105x80

Firma e data al verso sulla tela: Hermann Nitsch 2002.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



499

Alfredo Chighine

Milano 1914 - Pisa 1974

Paesaggio, 1972

Olio su tela, cm. 91,5x72,5 Data e firma al verso sulla tela: 1972 / Chighine.

Certificato su foto Comitato Scientifico Alfredo Chighine, Milano, 5/12/07, con n. 44/07.

Stima € 9.000 / 14.000

499



500

Vasco Bendini

Bologna 1922 - Roma 2015

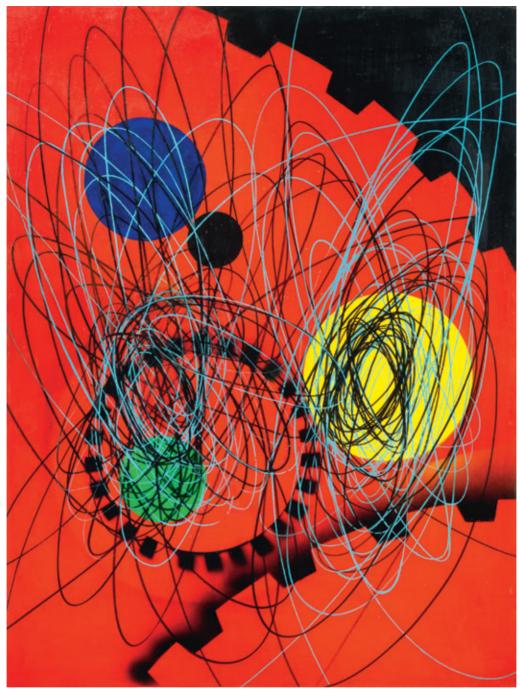
Dalla serie *Sentimento come Storia*, 1965

Olio su tela, cm. 190x190 Firma e data al verso sulla tela: Vasco Bendini / 1965; sul telaio: etichetta Comune di Verona / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea / Palazzo Forti / Verona: etichetta con dati dell'opera, n. cat. 1439 e n. archivio foto BO/2280: etichetta Invitato / IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma / 1965 - 1966. Storia: Galleria L'Attico, Roma; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Parma, 11 gennaio 2011, con n. 1965/3, già archivio n. 844; certificato con foto Archivio Vasco Bendini, con n. 1965/3, già n. 844.

Esposizioni: Vasco Bendini, a cura di Giorgio Cortenova, Verona, Palazzo Forti, 8 dicembre 1989 - 31 gennaio 1990, cat. p. 47, n. 44, illustrato a colori.

Stima € 12.000 / 18.000



501 **Roberto Crippa**

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spazio

Olio su compensato, cm. 80x60

Firma e titolo al verso: R. Crippa / Spazio: etichetta con

dati dell'opera.

Certificato di Roberto Crippa Jr., Milano, 7/3/97, con n. A.D.N. 3M2.

Stima € 11.000 / 18.000



502 Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione in blu

Olio e tecnica mista su tela, cm. 76x106 Firma in basso a destra: Turcato. Al verso sulla tela: numero d'archivio -E.55962138102-RPost: etichetta VI Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio / 1968; sul telaio: etichetta Tokyo Biennale / 1965. Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Giulio Turcato, con n. -E.55962138102-RPost.

Stima € 10.000 / 18.000

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

I canneti a Saint-Tropez

Murale su tela, cm. 81x100 Firma in basso a destra: Corpora; firma e titolo al verso sulla tela: Corpora / Canneti a Saint-Tropez. Foto autenticata dall'artista, Roma, 6 aprile 1995.

Stima € 3.800 / 5.800



503

504 Achille Perilli

Roma 1927

Lo sdraiato, 2008

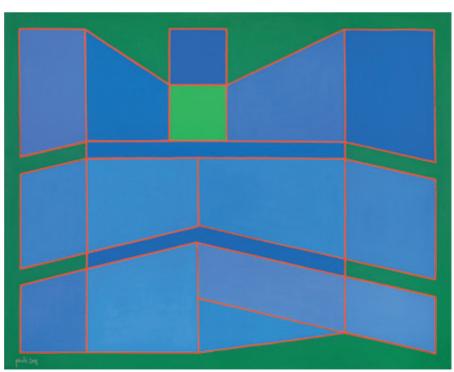
Tecnica mista su tela, cm. 65x81 Firma e data in basso a sinistra: Perilli 2008; firma, titolo e data al verso sulla tela: Achille Perilli / Lo sdraiato / 2008.

Storia: Collezione privata, Arezzo; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, opera n. 242 dell'anno 2008.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p. 483, n. 3475.

Stima € 5.000 / 8.000





505

Paolo Vegas

Biella 1973

Cloning Fallen Angel, 2014

Collage su stampa lambda montata su leger, es.1/1, cm. 80x80 Titolo, data, edizione e numero d'archivio al verso: Cloning Fallen Angel / 2014 / pezzo unico 1/1 / Paolo / Vegas / n. archivio CL00197146.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



506 Gianfranco Gorgoni

Roma 1941 - New York 2019

Dan Flavin, New York

Fotografia in bianco e nero su cartoncino, es. 1/1, cm. 76x55 (cartoncino)

Timbro a secco in basso a destra: Gorgoni N.Y.C. Gianfranco; firma, edizione e titolo al verso: Gorgoni / 1/1 / Flavin.

Stima € 1.200 / 1.800



507 Gianfranco Gorgoni

Roma 1941 - New York 2019

Francesco Clemente

Fotografia a colori su cartoncino, es. 1/1, cm. 56x76 (cartoncino) Timbro a secco in basso a destra: Gorgoni N.Y.C. Gianfranco; firma, edizione e titolo al verso: Gorgoni / 1/1 / Clemente.

Stima € 1.200 / 1.800

508 Helidon Xhixha

Durrës 1970

Ruscello d'acciaio, 2014

Scultura in acciaio lucidato a specchio, cm. 50x71 Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 14.000 / 20.000

509

Omar Hassan

Milano 1987

Venere di Cirene, 2017

Tecnica mista su scultura in gesso, cm. 174 h.

Firma e data sulla base: Omar Hassan 2017.

Certificato Contini Galleria d'Arte, Venezia.

Stima € 5.000 / 8.000





510 Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Nuovi Santi

Tecnica mista su tavola, cm. 149x149

Titolo e firma al verso: "Nuovi Santi" / Omar Galliani.

Stima € 6.000 / 9.000

511 Carlo Mattioli

Modena 1911 - Parma 1994

Paesaggio d'estate, 1990

Olio su tela, cm. 103x61 Firma in basso a destra: Mattioli; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mattioli / 1990 / Paesaggio

d'Estate.

Certificato su foto di Marcella Mattioli, Parma, 16 dicembre 2014. con timbro Archivio Carlo Mattioli e n. 3394.

Bibliografia: Carlo Mattioli. Catalogo generale dei dipinti e indice delle opere, Franco Maria Ricci Editore, Fontanellato, 2016, p. 1056, n. 1990D0141.

Stima € 13.000 / 18.000



511

512 Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Volterra, 1993

Olio su cartone telato, cm. 25x35 Titolo, firma e data al verso: "Volterra" / Salvo 93: etichetta e timbro Galleria Toselli, Milano. Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria Toselli, Milano; certificato Elite Trading, Milano.

Stima € 5.000 / 8.000





Agostino Ferrari

Milano 1938

Maternità, 2001

Acrilico e sabbia su tela, cm. 160x120 Titolo, firma e data al verso sul telaio: Maternità / Ferrari

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Archivio Agostino Ferrari, con n. MATD001100, firmato dall'artista.

Stima € 6.500 / 9.500



514 Lorenzo Marini

Sant'Elpidio a Mare (Fm) 1950

Alphatype, 2020

Tecnica mista su tela, cm. 100x100

Numero d'archivio, firma, titolo e data al verso sulla tela: Archivio AT 31 / Lorenzo Marini / Alphatype 2020.

Bibliografia di riferimento:

Lorenzo Marini, Visuart, Beyond Surface, Fausto Luoetti Editiore, Bologna, 2019.

Stima € 12.000 / 18.000

515 **Eugenio Carmi**

Genova 1920 - Lugano 2016

Tenero quadro, 1990

Acrilico su tela, cm. 100x100 Firma e data al verso sulla tela: Carmi 1990; firma, titolo e data sul telaio: Eugenio Carmi Tenero quadro 1990: etichetta Opera esposta / alla Galleria / "Ulivi" / Galleria d'Arte Moderna, Prato. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



515

516 Riccardo Guarneri

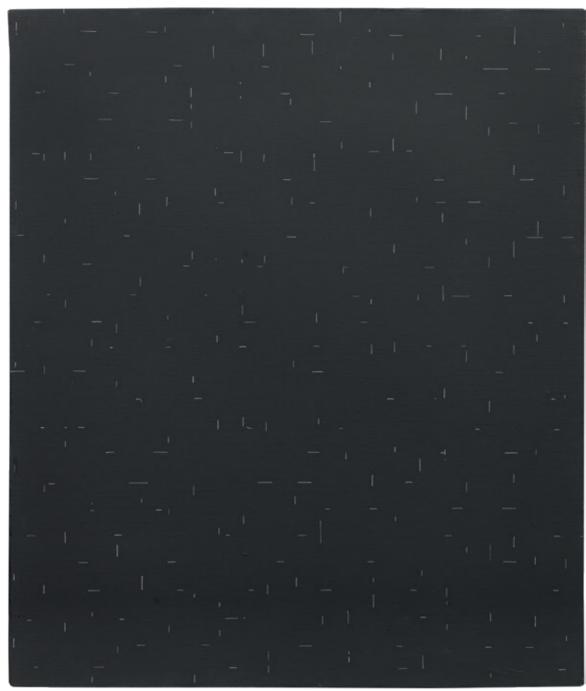
Firenze 1933

Campi gialli con azzurri, 2006

Olio su tela, cm. 95x95 Firma, titolo e numero al verso sulla tela: Riccardo Guarneri / "Campi gialli con azzurri" / 0626; firma, data e luogo sul risvolto della tela: Riccardo Guarneri 2006 Firenze. Foto autenticata dall'artista, Firenze, 11/1/2019, con n. 0626 (in fotocopia); certificato con foto Vimarte, Brescia.

Stima € 3.500 / 5.500





517 Dadamaino

Milano 1935 - 2004

L'inconscio razionale, 1975

Acrilico su tela, cm. 65x55

Firma, titolo e data al verso sul telaio: Dadamaino /

L'inconscio razionale - 1975.

Certificato su foto Archivio Dadamaino, Milano,

30/01/2013, con n. 005/13.

Stima € 25.000 / 35.000

518 **Domenico Bianchi**

Sgurgola (Fr) 1955

Senza titolo, 1999

Cera su fibra di vetro, cm. 80x60 Sigla e data al verso: D. 13 / 9.9.: etichetta Galerie Alice Pauli, Lausanne, con dati dell'opera e n. G 99 539.

Stima € 6.000 / 9.000



519 Piero Gilardi

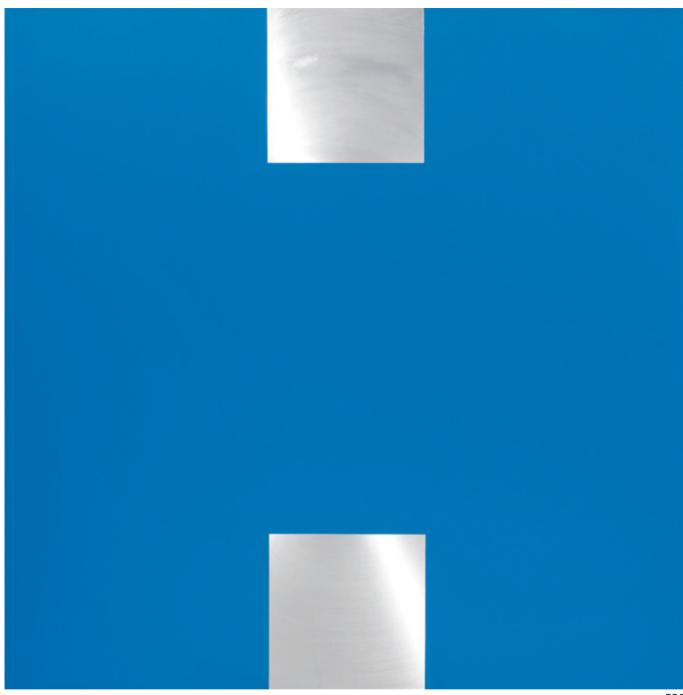
Torino 1942

Anguria, 1975

Poliuretano espanso in teca di plexiglass, cm. 51x51x28 (teca) Firma, data e titolo al verso: Gilardi / 75 / "Anguria". Foto autenticata dall'artista in data 22/5/2003.

Stima € 4.200 / 6.200





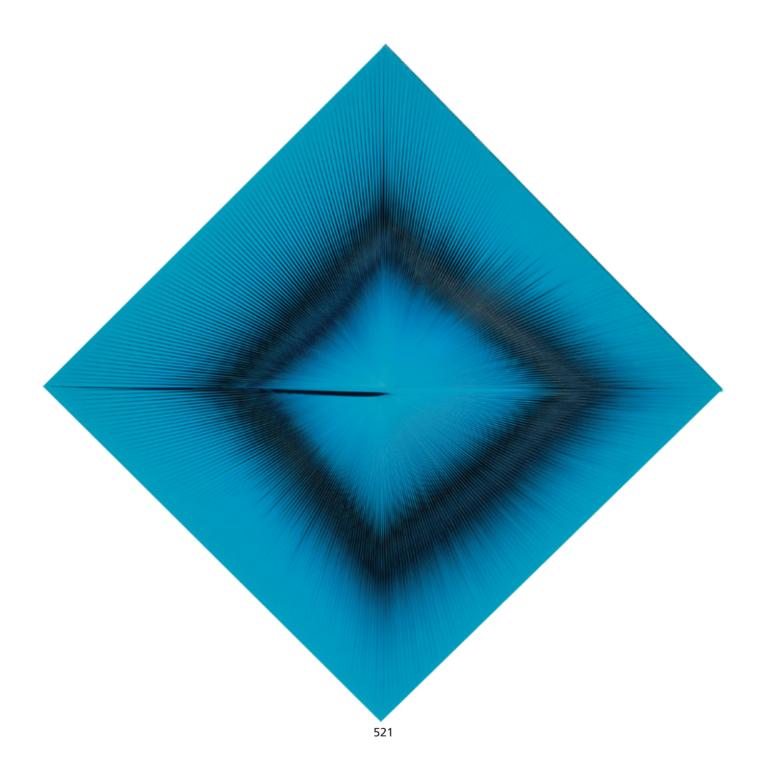
520 Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 2018

Contrappunto nel blu, 1978-2000

Laminato e alluminio su tavola, cm. 70x70 Firma, titolo e data al verso: Getulio Alviani / Contrappunto nel blu / 1978/2000. Foto autenticata dall'artista in data 5.3.2005.

Stima € 10.000 / 18.000



521 Toni Costa

Padova 1935

Dinamica visuale, 1969

Tecnica mista su tela, cm. 74x74 (lato)
Titolo, data, firma e numero d'archivio entro etichetta
al verso: Dinamica visuale / 1969 / Toni Costa / Reg.
TR74[...]: quattro timbri dell'artista.
Certificato su foto Archivio Toni Costa, Galleria Spazia,
Bologna, con n. 69/35.

Stima € 12.000 / 18.000





522 Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Cupid chastised!?, 1996

Fotografia acquerellata, in cornice dorata, cm. 31x26 (con cornice)
Titolo e firma al verso: «Cupid chastised!?» / Ontani; su un cartone di supporto: etichetta Sperone
Westwater, New York, con n. SW
96157 e dedica dell'artista.

Stima € 7.000 / 12.000

523 Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Dissonanza cobra danza, 1996 Fotografia acquerellata, in cornice dorata, cm. 31x26 (con cornice) Titolo, firma e data al verso: «Dissonanza cobra danza» / Ontani / 1996; su un cartone di supporto: etichetta Sperone Westwater, New York, con n. SW 96152 e dedica dell'artista in data 1999.

Stima € 7.000 / 12.000



524 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

La Danse des Jarres a Fano, 1997

Olio su linoleum, cm. 190x140

Firma, data e titolo al verso: Mondino '97 / La Danse des

Jarres / a Fano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 20.000

Vito Acconci

New York 1940 - 2017

Waiting for the End - Moca, San Francisco June 1975, 1977

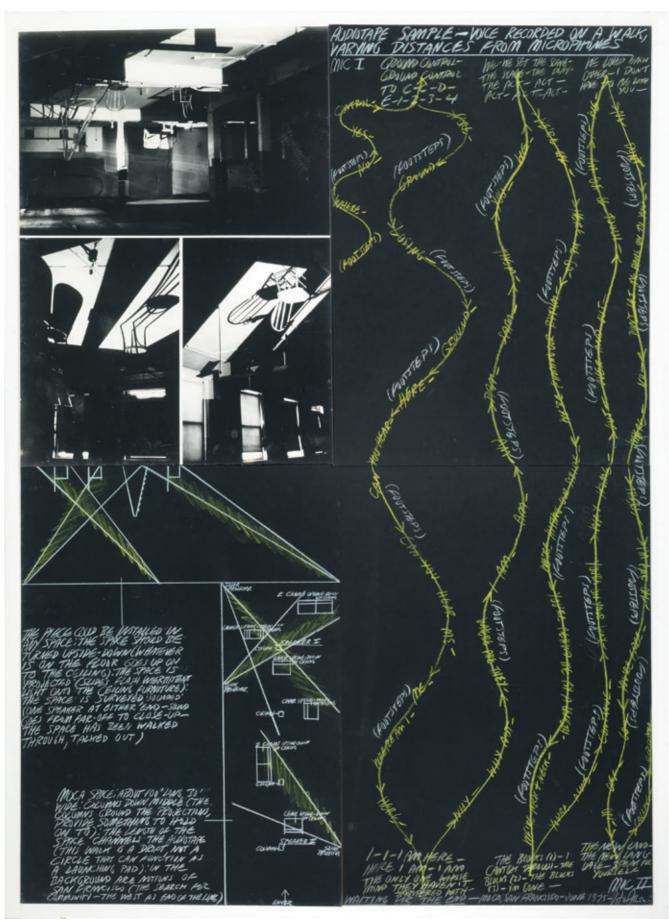
Fotografie in bianco e nero e pastelli su cartone, cm. 134x95

Titolo e firma in basso a destra: Waiting for the End - Moca, San Francisco - June 1975 - Vito Acconci. Al verso: etichetta "Vito Hannibal Acconci Studio" del 14 de abril al 15 de junio / Centro Atlantico de Arte Moderna. Cabildo de Gran Canaria, con n. 82: etichetta Barbara Gladstone Gallery, New York, con n. VA073: etichetta Sonnabend, New York, con n. #8662. Esposizioni: Fine e confini. Il territorio nell'arte fotografica, a cura di Dionisio Gavagnin, Roncade, Chiesa Antica di San Cipriano, 8 - 22 giugno 2019, cat. p. 15, illustrato.

Stima € 32.000 / 42.000



Mimmo Jodice, Vito Acconci





526 Mimmo Paladino

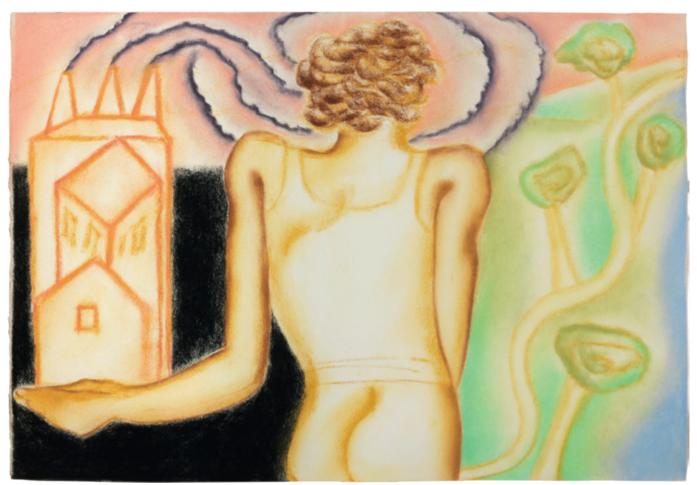
Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, (1998)

Olio e tecnica mista su tavola in cassetta di legno, cm. 59,5x49 (tavola), cm. 67,5x57x9 (cassetta chiusa) Al verso: etichetta Zonca & Zonca Arte Moderna e Contemporanea, Milano.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Galleria d'Arte Moderna Emilio Mazzoli, Modena (opera datata 1998).

Stima € 22.000 / 32.000



527 Francesco Clemente

Napoli 1952

Vigilia, 2003

Acquerello su carta, cm. 46x67

Titolo, firma, data e dedica al verso: "Vigilia" / Francesco Clemente / Roma 18 marzo MMIII / ad [...] con affetto.

Bibliografia: Aldo Busi, Seminario sulla gioventù. Nuova edizione accresciuta, Adelphi, Milano, 2003, copertina.

Stima € 8.000 / 14.000



Aldo Busi, *Seminario sulla gioventù*, Adelphi, Milano, 2003





Nando Stevoli

Ferrara 1953

Pleating bianco, 2018

Tecnica mista, tela, calce, cemento, cm. 115x105,5 Titolo, data e firma al verso: "Pleating" / 2018 / Nando Stevoli: etichetta dell'artista con firma e dati dell'opera. Certificato su foto Archivio Nando Stevoli, Lattuada Gallery, Milano, con n. LG 5014 (opera datata 2019).

Stima € 6.000 / 9.000



Lino Frongia Montecchio Emilia (RE) 1958

La commedia della sete, 2002

Olio su tela, cm. 135x95

Firma e data in basso a destra: Frongia / 2002. Bibliografia: Vittorio Sgarbi, Lino Frongia. Opere 1979-2009, Festival dei due Mondi, Spoleto, Protagon Editori, Siena, 2009, pp. 80, 81 (opera datata 2000).

Stima € 5.500 / 7.500

530 Sandro Martini

Livorno 1941

Quantità garuta, 2002

Tecnica mista su tela, cm. 200x145

Firma, titolo e data al verso sulla tela e sul telaio: Sandro Martini / "Quantità garuta" / 2002.

Foto autenticata dall'artista (opera datata 2003).

Stima € 4.000 / 7.000



531 Luca Pignatelli

Milano 1962

San Lorenzo, 1998

Olio su tela, dittico, cm. 92x51 (assieme) Firma, data e titolo al verso sulla tela: Luca Pignatelli / 1998 / S. Lorenzo.

Stima € 6.000 / 9.000



531



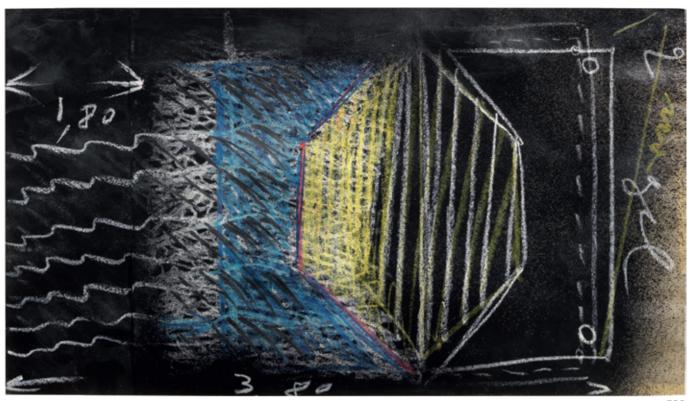
532 Omar Galliani

Montecchio Emilia (RE) 1954

Nuovi Santi

Tecnica mista su tavola, cm. 149x149 Titolo e firma al verso: "Nuovi

Santi" / Omar Galliani. Stima € 6.000 / 9.000



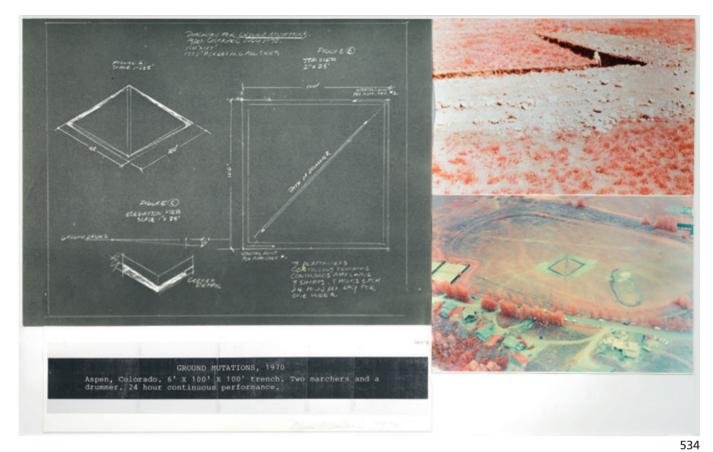
533 Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Progetto, (1974)

Tecnica mista su carta, cm. 22x38,5 Certificato su foto Archivio Mario Merz, Roma 14/3/2000, con n. 2057/1974/CT.

Stima € 8.000 / 14.000



534 Dennis Oppenheim

Mason City 1938

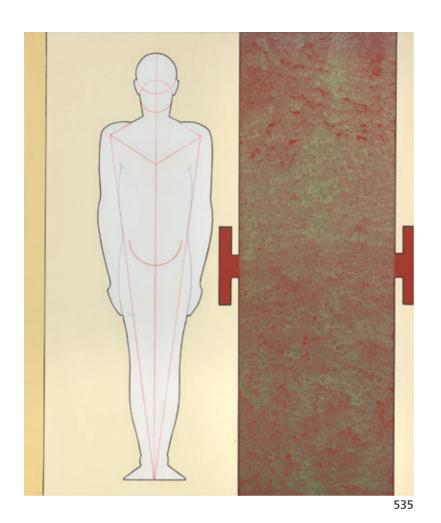
Ground Mutations, 1970

Fotografia, tecnica mista e collage, cm. 120x195 Firma e data in basso al centro: Dennis Oppenheim 1970.

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Fini & confini. Dal Paesaggio al Territorio. Opere da una collezione privata, a cura di Dionisio Gavagnin, Torre di Mosto, Museo del Paesaggio, 23 febbraio - 18 maggio 2019, cat. pp. 300, 301, illustrata.

Stima € 18.000 / 28.000



535 Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Uomo geometrico rosso, 2010

Acrilico e smalto su tela, cm. 120x100

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Uomo geometrico rosso / Mambor 2010; sul telaio: numero AQ 352.

Foto autenticata dall'artista (con titolo *Uomo geografico rosso*).

Stima € 8.000 / 14.000



536 Renato Mambor

Roma 1936 - 2014

Le due età, 2007

Acrilico su tela, cm. 60x79 Titolo, firma e data al verso sul risvolto della tela e sul telaio: Le due età / Mambor 2007. Foto autenticata dall'artista, con n. LF 80.

Stima € 5.500 / 8.500



537 Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1974-75

Smalto su tela, cm. 130,5x96 Firma in basso a destra: Schifan

Firma in basso a destra: Schifano. Al verso sulla tela: etichetta Fondazione M.S. Multistudio / Archivio dell'Opera Pittorica / di Mario Schifano, con n. 74-75/215.

Certificato con foto Fondazione M.S. Multistudio, Archivio dell'Opera Pittorica di Mario Schifano, Milano, 19 giugno 2009, con n. 74-75/215.

Stima € 12.000 / 18.000



538 Gianni Dessì

Roma 1955

Pescatore di perle, 1982

Olio e tecnica mista su tela, cm. 150x140

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Gianni Dessì / 1982 / "Pescatore di perle".

Foto autenticata dall'artista, Roma, 21/2/93.

Stima € 12.000 / 18.000



539 Marco Tirelli

Roma 1956

Senza titolo, 1991

Tecnica mista su carta intelata, cm. 68,5x98,5 Firma e data al verso sulla tela: Marco Tirelli 1991; sul telaio: etichetta Alessandro Bagnai, Siena. Foto autenticata dall'artista con etichetta Alessandro Bagnai, Siena.

Stima € 5.500 / 8.500

540 Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Turcata

Olio su linoleum e cioccolatini, cm. 40x40 Firma al verso sul linoleum:

Mondino. Certificato su foto Giacomo Guidi Arte Contemporanea; certificato con foto Archivio Aldo Mondino, Milano, 28 giugno 2008, con n. 20080528000843.

Bibliografia: Antonio Mondino, Aldo Mondino. Catalogo generale, vol. 1, Allemandi, Torino, 2017, p. 315, n. 7.

Stima € 3.500 / 4.500



541 **Emilio Tadini**

Milano 1927 - 2002

Luce, 1977

Olio su tela, cm. 65x54 Firma, titolo e data al verso sulla tela: Emilio Tadini / Luce / 1977. Certificato su foto Archivio Emilio Tadini, con n. 0108102015.

Stima € 2.500 / 3.500





542

542 Mauro Reggiani

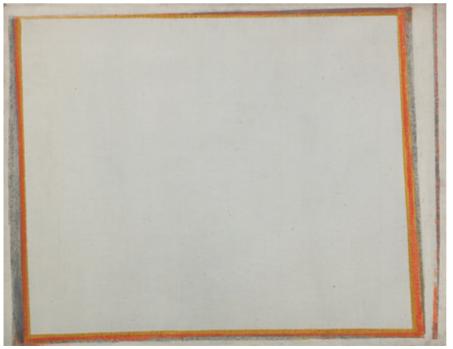
Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione N. 4, 1967

Olio su tela, cm. 65.5x50.5 Firma in basso a sinistra: M. Reggiani. Al verso sulla tela: Mauro Reggiani / Comp. N. 4 - 1967: timbro Galleria d'Arte Sangallo. Firenze: timbro Galleria Peccolo Arte Contemporanea, Livorno: timbro Galleria La Polena, Genova; sul telaio: etichetta e timbro Galleria La Polena, Genova: etichetta e timbro Galleria Peccolo Arte Contemporanea, Livorno. Storia: Collezione privata, Bolzano; Galleria Giraldi, Livorno: Collezione privata Esposizioni: Mauro Reggiani, Modena, Istituti Culturali, Galleria

Modena, Istituti Culturali, Galleria della Sala di Cultura, 20 maggio - 20 giugno 1967, cat. n. 50, illustrato. Bibliografia: Nello Ponente, Mauro Reggiani, La Rosa & Baralis Editori, Torino-Parigi, 1976, p. 248, n. 87; Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 223, n. 1967 3.

Stima € 8.000 / 14.000



543 Mauro Reggiani

Nonantola (Mo) 1897 - Milano 1980

Composizione, 1979

Acrilico su tela, cm. 89x116 Numero d'archivio al verso sul telaio: P.79.9: etichetta La Scaletta Galleria Edizioni d'Arte, San Polo di Reggio Emilia, con n. 2825. Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata Certificato su foto di Virgilia Reggiani, Milano, gennaio 2003, con n. 1979-9 e n. P.79.9. Bibliografia: Luciano Caramel, Reggiani. Catalogo generale delle pitture, Electa, Milano, 1990, p. 317, n. 1979 9.

Stima € 8.000 / 14.000



544 Atanasio Soldati

Parma 1896 - 1953

Composizione (Il busto bianco), 1946

Olio su tela, cm. 45,6x60

Firma in basso a sinistra: Soldati; firma e data al verso sul telaio: A. Soldati / 1946; sulla cornice: Composizione 1946: etichetta Esposto / Alla mostra retrospettiva di Atanasio Soldati / (1929 - 1953) / Centro Culturale Olivetti / Ivrea, giugno 1965 / Catalogo Santini n. 34. Storia: Collezione E. Crespi, Legnano; Collezione privata Certificato su foto Archivio Atanasio Soldati in data 22/09/2014, con n. AS140140.

Esposizioni: Atanasio Soldati, a cura di Pier Carlo Santini, Ivrea, Centro Culturale Olivetti, giugno 1965, cat. p. 67, n. 34, illustrato (con titolo *Il busto bianco*);

Atanasio Soldati. Mostra antologica 1930-1953, a cura di Luciano Caramel, Todi, Palazzi Comunali, 5 ottobre - 9 novembre 1986, cat. pp. 36, 72, tav. 24, n. 23, illustrato (con titolo *Il busto bianco*).

Bibliografia: Luigi Cavadini, Atanasio Soldati. Catalogo generale dei dipinti, BoraArte, Riale, 2019, p. 169, n. 1946 20.

Stima € 38.000 / 48.000

Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

Vocazione I, 1989

Olio su tela, cm. 61x139,5, ovale Firma, data, titolo e dedica al verso sulla tela: Piero Dorazio 1989 / "Vocazione" / I / Dedicato a / Ornella T. / gradita visitatrice della bella sera / Todi 1.3.1990; sul risvolto della tela e sul telaio: due timbri Piero Dorazio, con n. 2308.

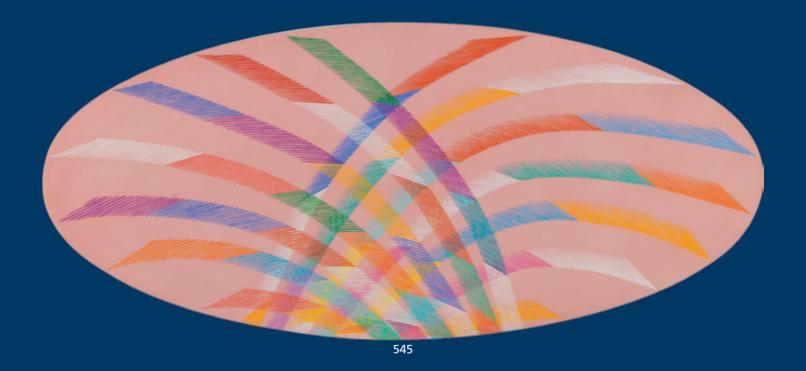
Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista; Collezione privata, Arezzo

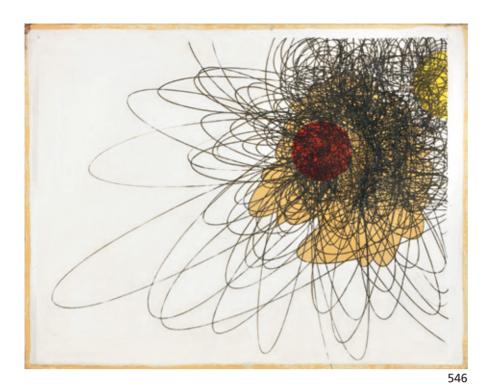
Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 12 ottobre 2020.

Stima € 20.000 / 30.000



Piero Dorazio nello studio





546 Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Spirali, 1951

Olio su tela, cm. 70x90
Data e firma al verso sulla tela: [5]1
/ Crippa: dichiarazione di autenticità di Rosangela Baggini, Milano, 18-10-73; sul telaio: etichetta con dati dell'opera: etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale / Galleria Pace / Milano, con n. 741.
Certificato su foto di Roberto Crippa

jr., con etichetta Roberto Crippa Catalogo Generale delle Opere, Galleria Pace, Milano, con n. 741. Esposizioni: Roberto Crippa. Dall'energia alla materia, a cura di Eduardo Secci, Firenze, Sangallo Art Station, 30 marzo - 14 maggio 2011, cat. pp. 24, 25, illustrato a colori (particolare).

Bibliografia: Roberto Crippa.
Catalogo Generale delle Opere.
Volume secondo, Edizioni Galleria
Pace, Milano, 2013, p. 73, rep. 741.

Stima € 11.000 / 18.000



547 Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Tramatura, 1981

Olio su tela tesa su tavola, cm. 56x73 Firma in basso a destra: Scanavino; firma e titolo al verso sulla tavola: Scanavino / Tramature: etichetta Scanavino, con dati dell'opera e n. 70 F.

Storia: Collezione privata, Alessandria; Collezione privata Certificato su foto di Giorgina Scanavino, con n. 70/F; certificato Telemarket, Roncadelle (Bs). Bibliografia: Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Scanavino. Catalogo generale volume secondo, Electa, Milano, 2000, p. 814, n. 1981 117.

Stima € 4.000 / 7.000

548 Toti Scialoja

Roma 1914 - 1998

Senza titolo, 1963

Tecnica mista su carta, cm. 26,5x49
Firma e data al verso: Scialoja
1963; sul telaio: etichetta Galleria
dello Scudo Arte Moderna e
Contemporanea, Verona (opera
datata 1964).
Storia: Fondazione Toti Scialoja,
Verona; Galleria dello Scudo,
Verona; Collezione privata
Certificato con foto Galleria
dello Scudo Arte Moderna e
Contemporanea, Verona (opera

Stima € 4.000 / 7.000

datata 1964).





548

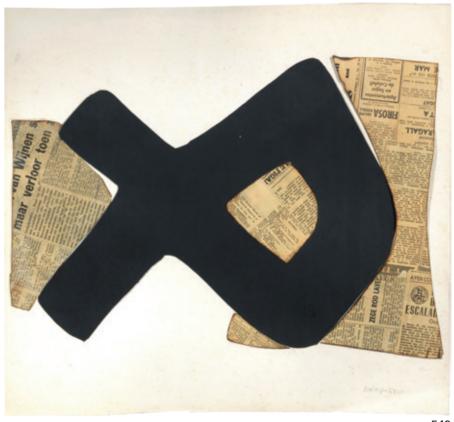
549 Conrad Marca-Relli

Boston 1913 - Parma 2000

Ribet negra

Collage e tecnica mista su cartoncino, cm. 46x50 Firma in basso a destra:Marca-Relli. Al verso della cornice: etichetta Francesc Mestre / Art / Barcelona, con n. M.R. 002 A-2.

Stima € 6.000 / 9.000



550 Fabrizio Plessi

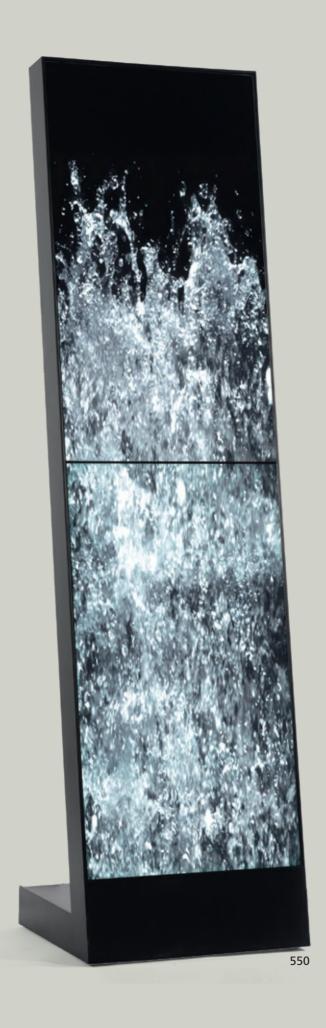
Reggio Emilia 1940

Up-Down Video 1, 2010 Videoscultura, cm. 222x59x49

Stima € 45.000 / 75.000



Fabrizio Plessi, *Traumwelt*, Kunsthalle, Recklinghausen 2016





551 Piero Dorazio

Roma 1927 - Perugia 2005

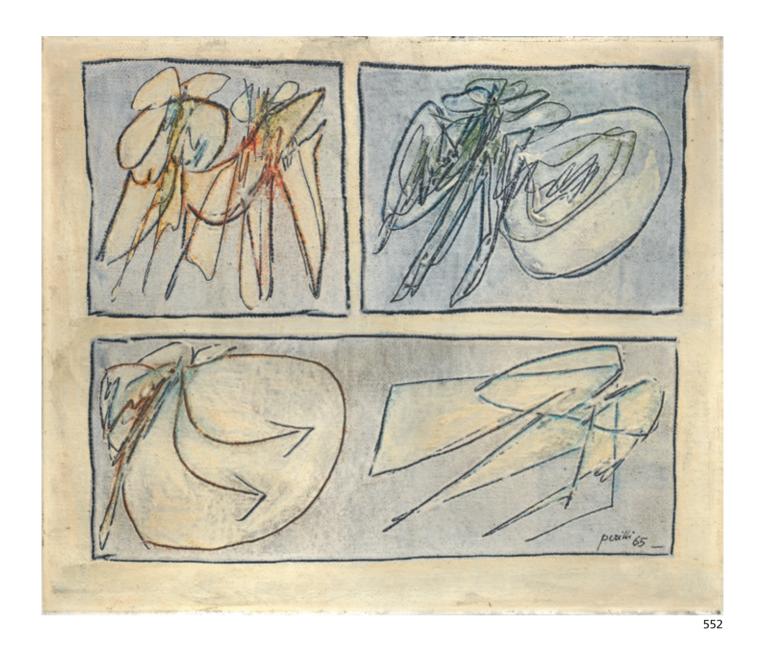
Ritorno, 1998

Olio su tela, cm. 75x50

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio 1998 / Ritorno; sul risvolto della tela e sul telaio: timbri Studio Piero Dorazio, con n. 4574.

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Piero Dorazio, n. 4574 e dedica in data 22.5.1999; opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 12 ottobre 2020.

Stima € 6.000 / 9.000



552 Achille Perilli

Roma 1927

L'allegro mondo, 1965

Olio su tela, cm. 30x35

Firma e data in basso a destra: Perilli / 65; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli / 1965 / L'allegro mondo

Storia: Galleria Pogliani, Roma; Collezione privata Opera schedata nell'archivio dell'artista al n. 52 del 1965.

Bibliografia: Giuseppe Appella, Achille Perilli. Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2006, 2 volumi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, p. 128, n. 625.

Stima € 8.000 / 14.000



553 Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Moon Landscape

Legno, sughero e giornali su tavola, cm. 188,5x150,5 Firma e titolo al verso: R. Crippa / "Moon Landscape": firma a stencil R. Crippa: etichetta parzialmente abrasa Galleria Schwarz, Milano, con n. 542.

Stima € 18.000 / 28.000



554 Franco Angeli

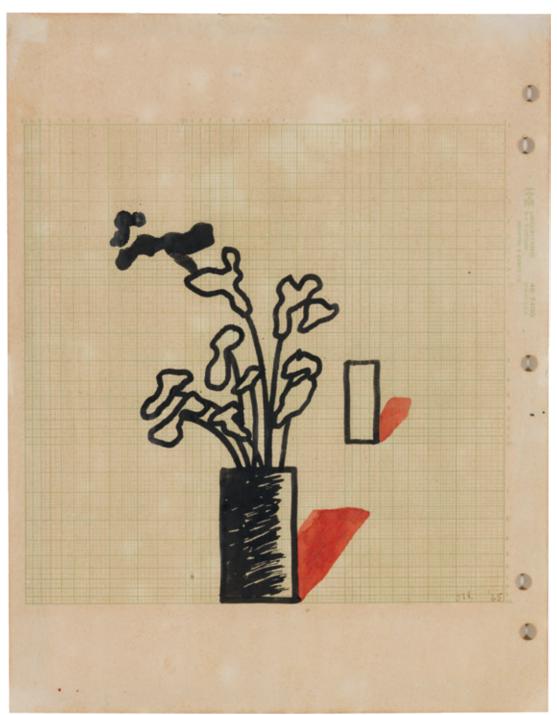
Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1958

Collage e tecnica mista su tela, cm. 55,5x60,5 Dedica, data e firma al verso sulla tela: A Donatella / per il suo / compleanno / 1- settembre 1958 / Franco; sulla tela e sul telaio: due timbri Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Franco Angeli.

Stima € 18.000 / 28.000



555 David Hockney

Bradford 1937

Senza titolo, 1965

Inchiostro su carta, cm. 28x21,5 Sigla e data in basso a destra: DH '65. Storia: Collezione privata, Milano; Collezione privata L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 20.000 / 25.000



556 Andy Warhol (d'aprés)

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Marilyn Monroe

Serigrafia a colori, cm. 83,4x83,4 Scritta e firma al verso: This is not by me / Andy Warhol: timbro Published by Sunday B. Morning. Certificato con foto JF Fine Arts, 6 ottobre 2020.

Stima € 30.000 / 50.000





557 Horst P. Horst

Weissenfels (Germania) 1906 - Palm Beach (Florida) 1999

Mainbocher Corset, Parigi, 1939 Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 27x19 (immagine), cm. 35,5x27,5 (carta) Firma incisa in basso a destra: Horst; firma, titolo, luogo, data e sigla al verso: Horst, Mainbocher Corset, Parigi, 1939 / S.G.P. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta e timbro Lucio Amelio, Napoli, Storia: Galleria Lucio Amelio, Napoli; Collezione privata, Napoli; Collezione privata

Esposizioni: Chorus of Light: Photographs From The Sir Elton John Collection, Atlanta, High Museum of Art, 4 novembre 2000 - 28 gennaio 2001, cat. p. 192. Bibliografia:

Vogue America, 15 settembre 1939; Vogue Francia, 15 dicembre 1939; N. Hall-Duncan, The History of Fashion Photography, Alpine Book, New York, 1979, p. 65; M. Kazmaier, Horst: Sixty Year of Photography, Schirmer Art Books, Londra, 2001, pl. 8; R. Muir, Vogue 100: A Century of

Style, Harry A. Abrams Inc., New

Stima € 4.000 / 7.000

York, 2016, p. 78.

558 Robert Longo

New York 1953

Hell's Gate, 2005

Archival Pigment Print, esemplare HC3, cm. 34x35,5 (luce) Sigla e data in basso a destra: R. L. 2005, tiratura in basso a sinistra: HC3 da un'edizione di 25 esemplari.

Stima € 3.800 / 5.800



Henri Cartier-Bresson

Chanteloup-en-Brie 1908 - L'Isle-sur-la-Sorgue 2004

Rue Mouffetard, Paris, 1954 (tiratura posteriore)

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm. 36,5x24,2 (immagine)

Firma sul margine in basso a destra: Henri Cartier-Bresson, in basso a sinistra timbro a secco: © Henri / Cartier / Bresson. Su una faesite di supporto: timbro Modern Art Agency.

Storia: Galleria Modern Art Agency, Napoli; Collezione privata

Bibliografia:

Henri Cartier-Bresson, The Europeans, Simon and Schusters, New York, 1955, tav. 114;

Henri Cartier-Bresson, Paris à vue d'oeil, Paris Audiovisuel - Musée Carnevalet, Parigi, 1984, tav. 16; Peter Galassi, Henri Cartier-Bresson. The Modern Century, The Museum of Modern Art, New York, 2010, p. 55; Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson and the Artless Art, Thames and Hudson, Londra, 1996, tav. 150; Henri Cartier-Bresson Photographer, Thames and Hudson, Londra, 1999, tav. 140; Peter Galassi, Henri Cartier-Bresson. The Image and the

World, Thames and Hudson, Londra, 2003, tav. 65.

Stima € 8.000 / 14.000



560 **Candida Höfer**

Eberswalde 1944

Teatro Anatomico Bologna, 2006

C-print, cm. 256x200

Firma al verso, entro etichetta con dati dell'opera: Teatro Anatomico Bologna 2006 / 2/6 / Candida Höfer: timbro Galleria Mara[bini], Bologna.

Certificato Galleria Marabini, Bologna.

Esposizioni: Candida Höfer. Bologna Series, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, ex Chiesa del Suffragio, 26 ottobre 2007 - 13 gennaio 2008, cat. p. 43.

Bibliografia: Michele Smargiassi, La Repubblica, 25 ottobre 2007, p. 13;

Filippo Romeo, Case da Abitare, ottobre 2007, p. 109.

Stima € 30.000 / 50.000

561

Helmut Newton

Berlino 1920 - Los Angeles 2004

Sie Kommen, 1981

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, es. A.P., cm. 53,5x46,8 (luce)

Titolo, luogo, data e firma al verso: "Sie Kommen"



/ Paris 1981 / Helmut Newton: etichetta Leo Castelli New York, con dati dell'opera e timbro copyright 1981 / Helmut Newton / Monte-Carlo / Reproduction Prohibited / Reproduction Interdite.

Storia: Leo Castelli Gallery, New York; Collezione privata, Napoli; Collezione privata

Da un'edizione di 10 esemplari.

Bibliografia:

Vogue, Parigi, novembre 1981, pp. 164-165 (variante, con titolo *Une Taille Fine et un Buste Parfait*);

Karl Lagerfeld, Helmut Newton 47 Nudes, Thames and Hudson, Londra, 1982, p. 47;

Helmut Newton, World Without Men, Schirmer/Mosel, Monaco, 1984, p. 72;

Helmut Newton in Moskow, Mosca, Museo Puskin, 3 ottobre - 5 novembre 1989, p. 41;

Helmut Newton, Big Nudes, Schirmer/Mosel, Monaco, 1990; Martin Harrison, Appearances Fashion Photography since 1945, Jonathan Cape, Londra, 1991, pp. 40-41; Helmut Newton Aus Dem Photographischen Werk, Schirmer Art Books, Monaco, 1993, pl. 31-32; Zdenek Felix, The Best of Helmut Newton, Running Press, New York, 1996, tav. 32;

Helmut Newton, Pages from the Glossies Facsimiles 1956-1998, Scalo, Zurigo / Berlino / New York, 1998, pp. 430-431 (variante);

Françoise Marquet, Manfred Heiting, Helmut Newton: Work, Taschen, Colonia, 2000, pp. 188-189; Koetzle, Photo Icons: Vol. 2, Taschen, Colonia, 2002, pp. 142-151;

Helmut Newton, Autobiography, Nan A. Talese / Doubleday, New York, 2002, p. 254;

Annette and Rudolf Kicken and Simone Förster, Points of View: Masterpieces of Photography and Their Stories, Steidl, Göttingen, 2007, p. 249.

Stima € 30.000 / 40.000



562 Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

Continuum, 1987

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 45x73 Firma e data in basso a destra: Vedova 87; titolo, firma e data al verso sulla tela: Continuum / Vedova / 1987; sul telaio: timbro Emilio Vedova con dati dell'opera (con misure errate).

Foto autenticata dall'artista in data 31/03/06, con timbro Emilio Vedova Archivio con n. 1670 (con misure errate).

Stima € 27.000 / 37.000



563 **Conrad Marca-Relli**

Boston 1913 - Parma 2000

X-M-8-70, 1970

Collage e tecnica mista su tavola, cm. 84x112 Firma in basso a destra: Marca-Relli; firma e titolo al verso: Marca Relli / X-M-8-70. Certificato su foto Archivio Marca-Relli, Parma, con n. MR 6053.

Stima € 35.000 / 55.000

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

United States, 1966

Tecnica mista e velatino su tela, cm. 80x100 Al verso sul telaio: timbro con n. 1566 e etichetta Galleria dell'Ariete, Milano, con dati dell'opera: due timbri Studio Oggetto, Milano. Certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 7 dicembre 2017, con n. P-241017/1245. Esposizioni: Franco Angeli, una retrospettiva, Roma, Galleria Delloro, 28 ottobre - 6 dicembre 2008, poi Caserta, Palazzo Reale, aprile - maggio 2009.

Stima € 30.000 / 40.000



Franco Angeli, fotogramma da *Inquietudine*, regia di Mario Carbone, 1960



Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo (Oasi con cavallo), 1979

Smalti su tela, cm. 250x370 Firma in basso a destra: Schifano.

Storia: Collezione V. Torricelli; Collezione privata Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma,

23 maggio 2005, con n. 00080050405.

Esposizioni: Mario Schifano, Ravenna, Pinacoteca Comunale - Loggetta Lombardesca, 26 giugno -3 ottobre 1982, cat. p. 62 (con titolo *Cavallo e piramide*). Bibliografia: Schifano. Opere 1957-1997, a cura di Marco Goldin e Achille Bonito Oliva, Electa, Milano, 1998, p. 132;

Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A) l° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 347, n. 79/122.

Stima € 80.000 / 130.000



Corsa di bighe, tomba etrusca del Colle Casuccini, Chiusi, VI secolo a.C.



Un nucleo di opere di Gino de Dominicis

La serie di opere presentate in catalogo attraversano i molteplici aspetti della complessa personalità artistica di Gino De Dominicis, a partire dal giovanile studio di nudo del 1964 (lotto n. 567), in cui si dimostra come l'artista abbia indagato nei suoi esordi gli studi anatomici e la tradizione del disegno dal vero propria delle accademie.

Il percorso continua con un esempio della serie degli *Spruzzi*, 1971-72 (lotto n. 571), in cui l'artista "esalta e contemporaneamente mortifica la pittura e il

del resto dimostra anche la splendida *Opera Ubiqua*, 1993 (lotto n. 568), in cui il profilo elegante della regina sumera Urvasi si staglia su un'abbagliante foglia oro. Lo *Studio per nudo* (lotto n. 570) trasforma la donna in una "figura sfingica, sottratta all'andamento del tempo, che entra in una temporalità caotica dove intervengono pentimenti e turbolenze del segno" (ibidem, p. 489). Conclude la serie l'intenso e drammatico autoritratto

colore

sottraendoli all'uso espressivo e tecnico della tradizione" (Italo Tomassoni, *De Dominicis. Catalogo ragionato*, Skira, Milano, 2011, p. 262). La mina di piombo della seconda metà degli anni Ottanta (lotto n. 569) "illustra come la forza espressiva delle opere di De Dominicis fosse spesso affidata a intense e indecifrabili suggestioni stranianti, capaci di evocare con pochi segni un intero mondo, o la misura di un'arte che non vuole farsi ridurre a sistema codificato" (ibidem, p. 365), come

(lotto n. 572), "opera rinvenuta presso lo studio-abitazione del maestro al momento della sua morte, il 28 novembre 1998. [...] Il dipinto (realizzato quasi come impronta in un sudario) esplicita i connotati delle opere estreme: sommarietà e essenzialità del segno, accenno all'incipiente metamorfosi del corpo umano in architettura, uso del non finito, forte pathos e scarto linguistico rispetto alle culture figurative del suo tempo" (ibidem, p. 519).



566 - misure reali



566 **Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, 1978

Tecnica mista su cartone, cm. 7,4x5,4

Firma e data al verso: Gino De Dominicis / 1978.

Storia: Collezione Emilio Mazzoli, Modena; Collezione privata

Esposizioni: Nouvelle Biennale de Paris, Grand Halle de

la Villette, 21 marzo - 21 maggio 1985.

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.

Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 285, n. 190.

Stima € 6.000 / 9.000

567 **Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, 1964

Matita su carta, cm. 54x25

Firma in basso a destra: G. De Dominicis.

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.

Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 198, n. 12.

Stima € 3.000 / 5.000

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Opera ubiqua, 1993

Tempera e foglia oro su pannello MD, cm. 84x70 Firma e titolo al verso: Gino De Dominicis / numerazionesegreta / Opera ubiqua. Storia: L'autore; Collezione Cappelluti, Roma; Collezione privata Certificato su foto Archivio Gino De Dominicis, Foligno,

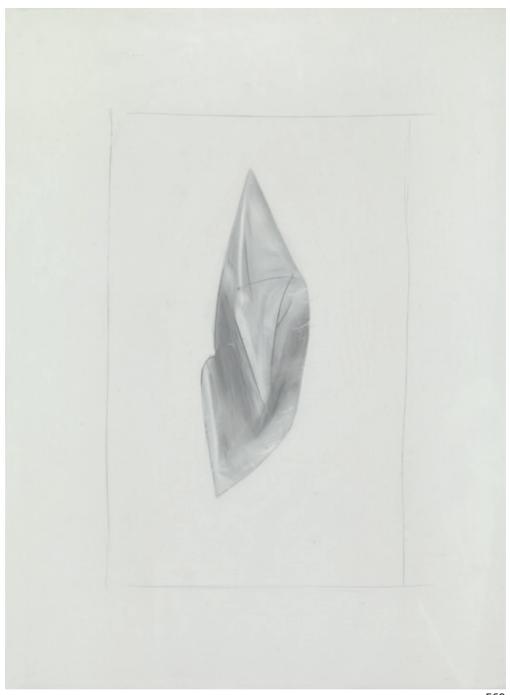
con n. 139-2020.

Stima € 80.000 / 120.000



Rilievo raffigurante una figura maschile identificata come Gilgamesh, XVIII secolo a.C.





569 Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Ottanta

Mina di piombo su formica, cm. 36x27

Firma al verso: De Dominicis.

Storia: Collezione Emilio Mazzoli, Modena; Collezione

privata

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis.

Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 365, n. 337.

Stima € 20.000 / 30.000



570 **Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

Studio per nudo, anni Novanta

Matita e carboncino su tavola, cm. 45x60

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 520, n. 619.

Stima € 15.000 / 25.000

571 **Gino De Dominicis**

Ancona 1947 - Roma 1998

Spruzzo, 1971-72

Vernice rossa spray su cartone, cm. 70x70

Dedica e firma al verso: A [...] /

De Dominicis.

Bibliografia: Fabiola Brugiamolini, Sulle tracce di un'assenza. Esordi anconitani e altro di Gino De Dominicis, Tipografia Emmepiesse, Ancona, 1999;

Italo Tomassoni, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 262, n. 144.

Stima € 8.000 / 14.000



572 Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Senza titolo, anni Novanta

Olio e oro su tavola, cm. 50x40 Certificato su foto Archivio Gino De Dominicis, Foligno, con n. 17-102.

Bibliografia: Italo Tomassoni, Gino De Dominicis. Catalogo ragionato, Skira, Milano, 2011, p. 519, n. 618.

Stima € 60.000 / 80.000



Gino De Dominicis, Roma, 1973



573 Afro

Udine 1912 - Zurigo 1976

Composizione, 1968

Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 22x38 (tela) e cm. 23,5x39 (tavola) Firma in basso a destra: Afro; firma al verso: Afro Basaldella.

Storia: Galleria Tega, Milano; Collezione privata Certificato con foto Galleria Tega, Milano. Bibliografia: Mario Graziani, Barbara Drudi, Alessia Gubbiotti, Catalogo generale ragionato dai documenti dell'Archivio Afro, Dataars, Roma, 1997, p. 294, n. 665 (con indicazione «tecnica mista su tela»).

Stima € 28.000 / 38.000



Afro nello studio



574 Piero Dorazio

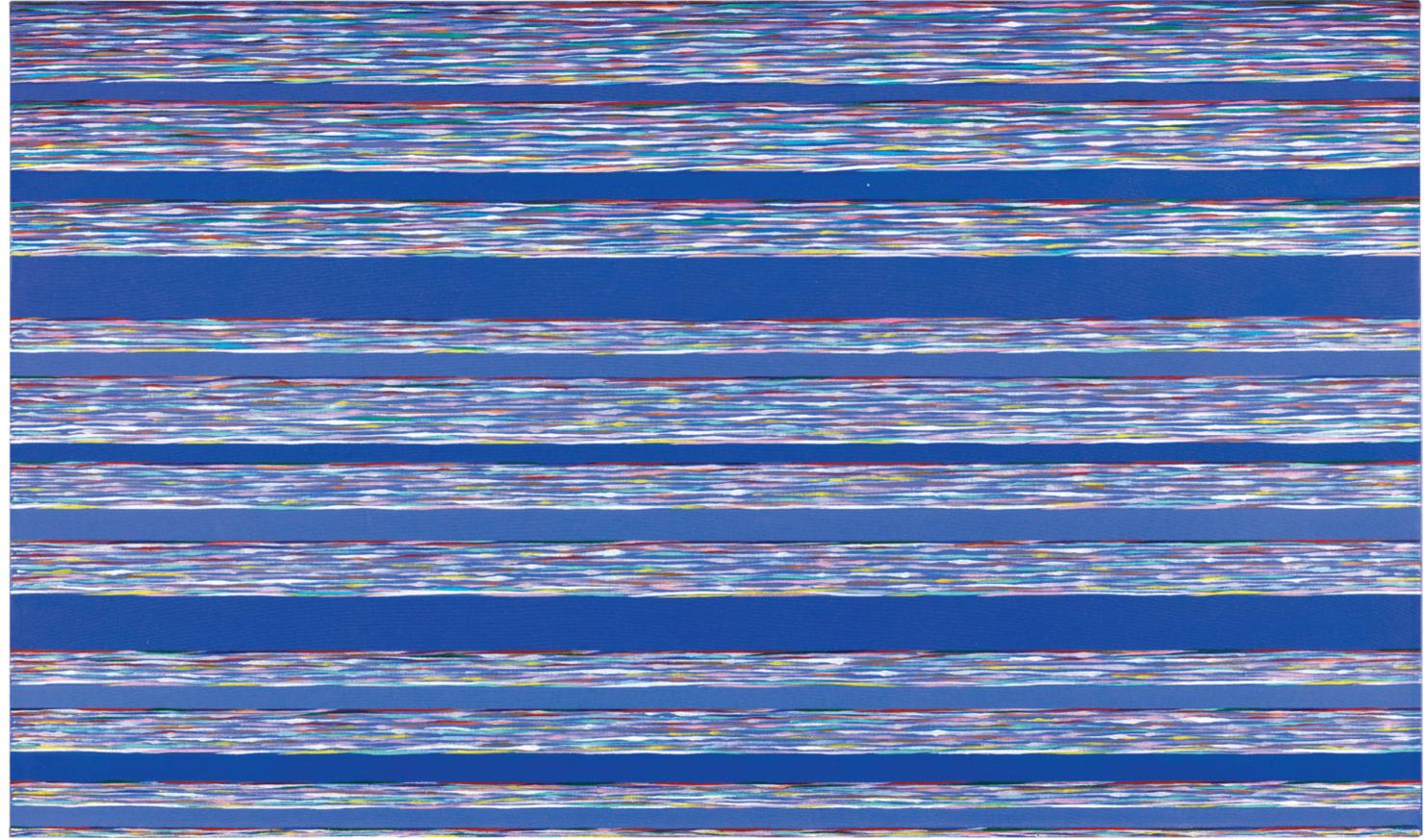
Roma 1927 - Perugia 2005

Piacevoli distanze, 1982

Acrilico su tela, cm. 130,5x220 Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1982 / "Piacevoli distanze"; sul telaio e sul risvolto della tela: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 1486. Dichiarazione su fotografia di Allegra Dorazio, con n. 2559/0094; certificato su foto Archivio Piero Dorazio, con n. 1982-001658-12B6.

Stima € 65.000 / 95.000





Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1984

Smalto e acrilico su carta applicata su tela, cm. 140x190 Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 84. Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 12 luglio 2000, con n. 84/71.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 41, n. 84/071.

Stima € 22.000 / 32.000



Mario Schifano al lavoro



Giuseppe Capogrossi

Roma 1900 - 1972

Composizione, 1950-51

Olio e tempera su cartoncino applicato su tela, cm. 70x50 Firma e data in alto a destra: Capogrossi 51; firma, titolo e data al verso sulla tela: Capogrossi / "Composizione 1950": etichetta Galleria Bonino, Buenos Aires. Storia: Ignacio Acquarone, Buenos Aires; Galeria Bonino, Buenos Aires; Collezione privata, Bologna; Collezione privata

Opera in attesa di essere visionata dalla Commissione autentiche della Fondazione Archivio Capogrossi, Roma. Esposizioni: 2ª Bienal Americana de Arte, Cordoba, Ciudad Universitaria, 25 settembre - 12 ottobre 1964, cat. p. 202, illustrato;

Capogrossi. Una retrospettiva, a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 29 settembre 2012 - 10 febbraio 2013, cat. p. 100, illustrato a colori.

Bibliografia: Maestri moderni e contemporanei, antologia scelta, 2001, Tornabuoni Arte, Firenze, 2000, p. 52.

Stima € 70.000 / 100.000



Giuseppe Capogrossi nello studio



Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Giocattolo fabbricaingenui, 1957

Tenica mista su tela, cm. 100,5x60
Firma e data in basso a destra: G. Novelli 57;
titolo, firma e data al verso sulla tela: Giocattolo /
Fabbricaingenui / G. Novelli 57.
Storia: Collezione Giovanola Ripandelli, Roma; Galle

Trisorio, Napoli; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, con

n. 23572T10060.

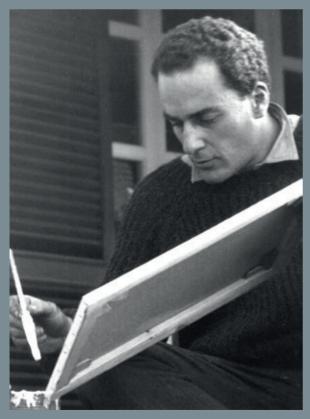
15 - 26 aprile 1957, cat. n. 1.

Bibliografia: G. Pensabene, Via Margutta e altre cose, in Il Popolo Italiano, Roma, 3 maggio 1957 (con titolo *Giocattolo fabbrica-ingegni*);

Zeno Birolli, Novelli, Feltrinelli Editore, 1976, p. 186, n. 1957.3 (78) (con titolo *Giocattolo fabbricaingegni*); Pia Vivarelli, Gastone Novelli, A. Mondadori Editore / De Luca Edizioni, 1988, p. 101 (con titolo *Giocattolo fabbricaingegni*);

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 130, n. P/1957/02.

Stima € 25.000 / 35.000



Gastone Novelli



Renato Birolli

Verona 1905 - Milano 1959

Folgore sulla collina, 1955

Olio su tela, cm. 116x89

Firma e data al verso sulla tela: Renato Birolli / 1955; sul telaio: timbro Opera Esposta alla Galleria Zen, Brescia: due etichette, di cui una con n. 143, XXX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1960: etichetta parzialmente abrasa XI Biennale d'Arte Triveneta, Padova [1955]: etichetta Mostre d'Arte della Città di Verona / Renato Birolli 1931 - 1958: timbro Galleria Alibert, Roma: etichetta Renato Birolli / Mostra Antologica 1930 - 1959 / Verona / Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti / Galleria dello Scudo / 23 febbraio - 31 marzo 1990 / opera esposta: etichetta La Nuova Città Galleria d'Arte Contemporanea, Brescia, con n. 468: etichetta Städtische Kunsthalle Mannheim / Renato Birolli / Ausstellung 27.6. - 26.7.1959: etichetta Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna / [Maestri] Moderni Collezione Cavellini / Maggio - Luglio 1957: etichetta con indicazione Mostra Renato Birolli Sentire la natura - Mendrisio / 1/05/2005 / 3/07/2005. Storia: Collezione G.A. Cavellini, Brescia: Collezione privata

Esposizioni: XXX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1960, sala V, cat. p. 33, n. 26;

Renato Birolli, a cura di Pia Vivarelli, Milano, Palazzo Reale, 30 settembre - 12 novembre 1989, poi Verona, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti e Galleria dello Scudo, 23 febbraio - 31 marzo 1990, cat. pp. 99, 153, n. 69, illustrato a colori;

Renato Birolli. Sentire la natura, a cura di Gianfranco Bruno e Simone Soldini, Mendrisio, Museo d'Arte, 1 maggio - 3 luglio 2005, cat. n. 22, illustrato a colori. Bibliografia: Giuseppe Marchiori, Zeno Birolli, Franco Bruno, Renato Birolli, Edizioni Di Comunità, Milano, 1963, p. 87, n. 67;

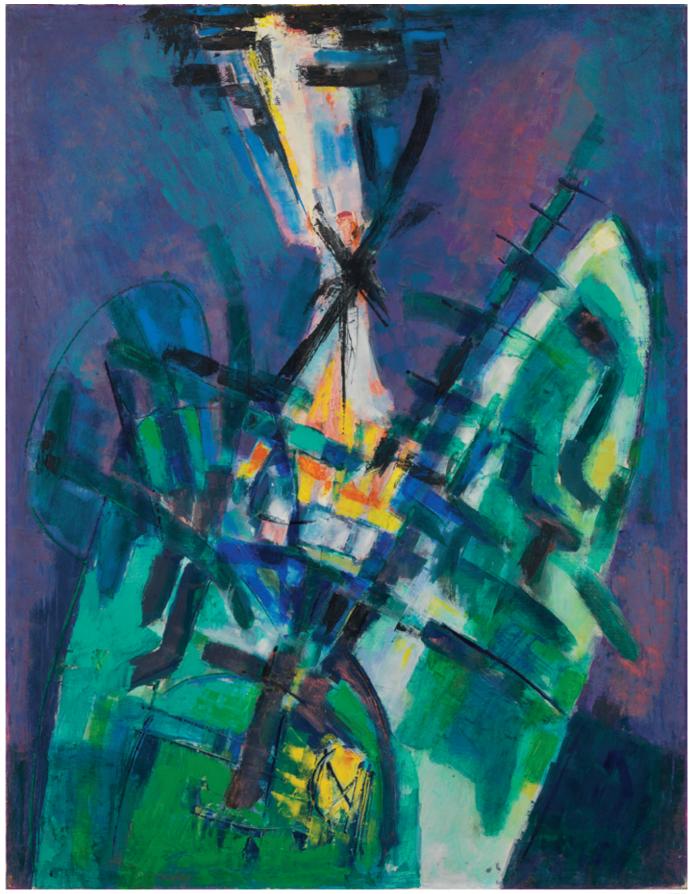
Marco Valsecchi, Renato Birolli, con 26 dipinti e 2 disegni, Edizioni del Milione, Milano, 1966, p. XXXV, tav. 18;

Zeno Birolli, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 297, n. 1955.41 (673).

Stima € 45.000 / 65.000



Renato Birolli



Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

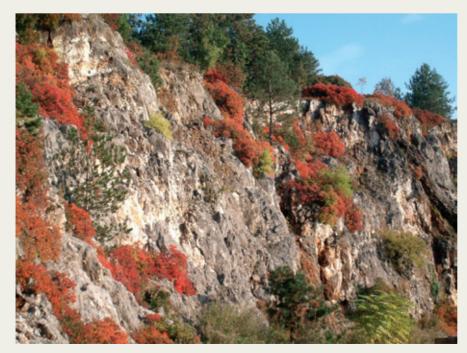
Senza titolo (Suite friulana n. 9), 1963

Olio su tela, cm. 116x89

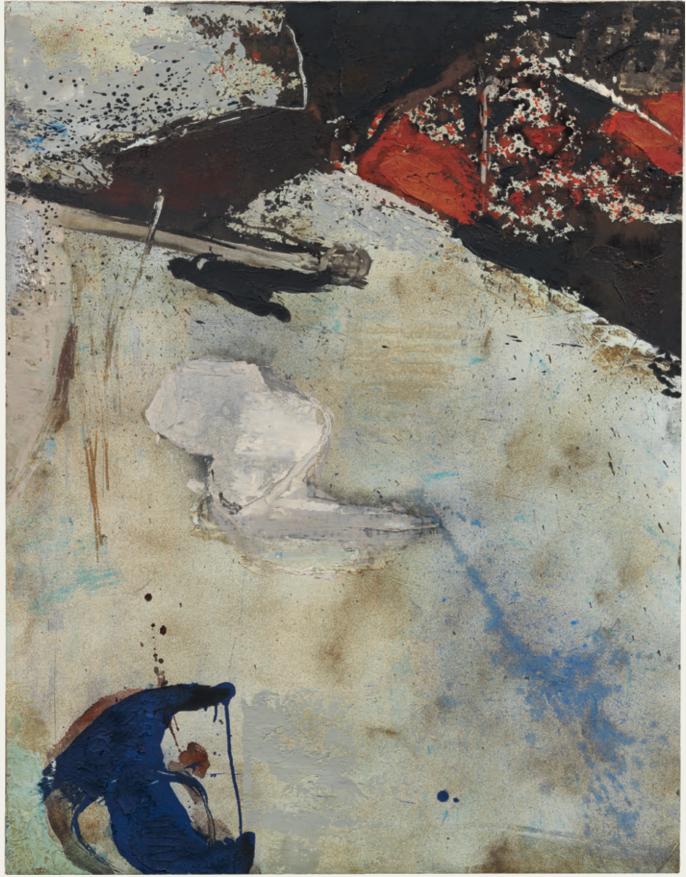
Scritta al verso sul telaio: "Suite friulana n. 9": etichetta Galeria «Im Erker» St. Gallen: etichetta 1. Biennale d'Arte di Bari - 1963.

Esposizioni: I Biennale Nazionale d'Arte Contemporanea, Bari, Castello Svevo, 1963; Santomaso, St. Gallen, Galerie Im Erker, 1964, cat. n. 7. Bibliografia: Nico Stringa, Santomaso. Catalogo ragionato, Umberto Allemandi, Torino, 2017, p. 120, n. 527.

Stima € 85.000 / 115.000



Paesaggio del Carso



Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

GrilloDantEtArti avec nano et GigAnte, 2000

Acquerello su carta, cm. 115x220 (con cornice)
Titolo, firma e data al verso: GrilloDantEtArti / avec nano
et GigAnte / Ontani / Roma XII 2000.
Bibliografia: Aldo Busi, Ontani. Del buttare porcellini
d'India a perline d'Italia, Galleria Poggiali & Forconi,
Firenze, 2001, n. 23 e copertina.

Stima € 50.000 / 80.000



Luigi Ontani



Pier Paolo Calzolari

Bologna 1943

Senza titolo, 1974

Sale, piombo, ostrica e lumino su tavola,

cm. 125,5x50x9

Firma e data al verso: Calzolari 74.

Foto autenticata dall'artista. Opera registrata presso la

Fondazione Calzolari al n. A-CAL-1974-15.

Stima € 65.000 / 95.000



Pier Paolo Calzolari



582 Getulio Alviani

Udine 1939 - Milano 201

Senza titolo, 1978

Alluminio, cm. 99,5x148

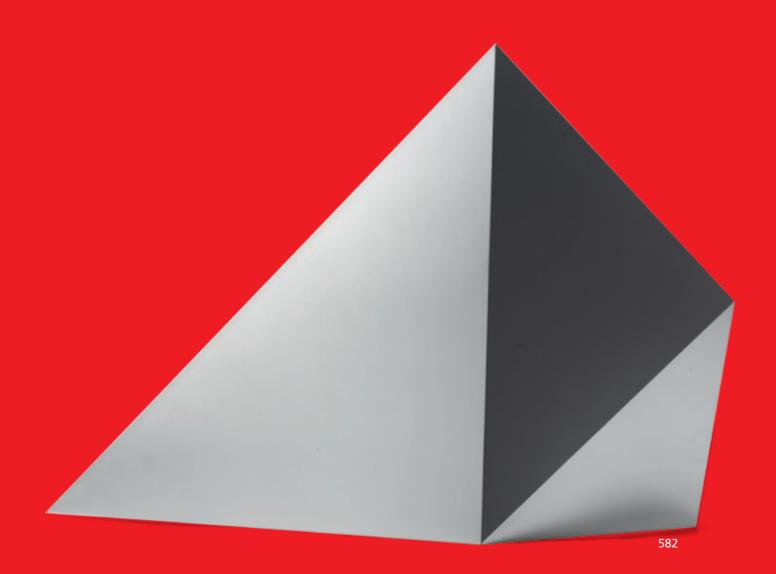
Sigla e data al verso: G.A. 78.

Opera registrata presso la Fondazione Getulio Alviani

Stima € 70.000 / 100.000



Sol LeWitt, Double Pyramid #5, 1986



Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella calda su pergamena, 2009

Rame, pergamena e pirografia, cm. 156x138 Firma e data in basso a destra: G. Zorio 2009, firma, titolo e data al verso: G. Zorio / "Stella calda su pergamena" 2009 / Gilberto Zorio. Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

Stima € 40.000 / 70.000



Gilberto Zorio



Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Viola d'Egitto, 2008

Vinilico su tela grezza, cm. 160x160 Firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela: C. Accardi - Viola d'Egitto 2008 -N. Arch. 55c.

Foto autenticata dall'artista, arch. n. 55c, con timbro Studio Accardi, Roma, con n. 84/71.

Esposizioni: Carla Accardi, New York, Haunch of Venison, 10 maggio - 26 giugno 2010, cat. pp. 2, 43, illustrato a colori.

Bibliografia: RAM radioartemobile newsletter, n. 5, ottobre - dicembre 2008, p. 2;

Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 498, n. 2008 2.

Stima € 80.000 / 120.000



Joan Miró, Personaggi nella notte guidati dalle tracce fosforescenti delle lumache, 1940



Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Due personaggi, 1963

Olio e collage su tela, cm. 92,5x112,2

Firma in basso a destra: Baj.

Storia: Collezione privata, Prato; Collezione privata Esposizioni: Continuità. Arte in Toscana 1990-2000 e collezionismo del contemporaneo in Toscana, Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 24 febbraio - 9 giugno 2002, cat. p. 99, n. 34, illustrato a colori.

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 238, n. 906 bis;

Roberta Cerini, Martina Corgnati, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Ediz. Marconi-Menhir, 1997, p. 491, n. 923.A.

Stima € 60.000 / 90.000



Pignotti, Bugli e Bueno nei panni dei Generali di Baj, Mostra al Luna Park, Venezia, 1966





586 Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Serie *U no és ningú* N. 21, 1978

Pittura, collage e matita su cartoncino, cm. 50x65

Firma in basso a destra: Tàpies.

Storia: Galleria Joan Prats, Barcellona;

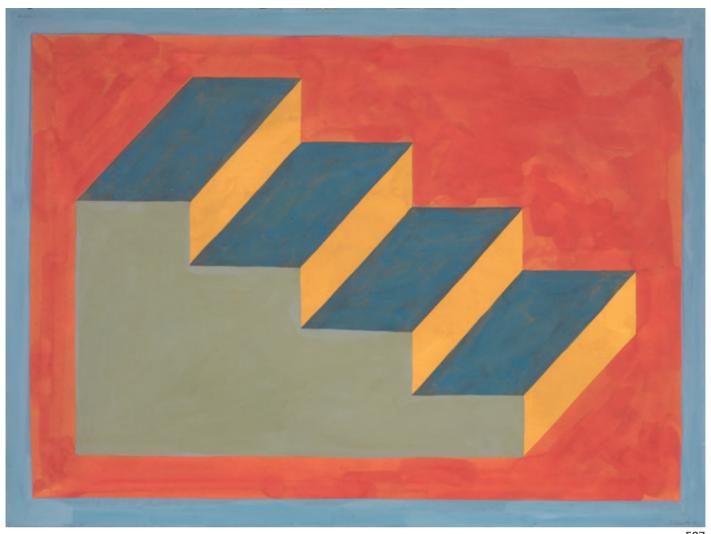
Collezione privata, Basilea; Collezione privata

Bibliografia: Anna Agustí, Tàpies. Obra Completa vol. 4.

1976-1981, Poligrafa S.A., Barcelona, 1995, p. 158,

n. 3401.

Stima € 16.000 / 24.000



587 **Sol LeWitt**

Hartford 1928 - New York 2007

Isometric figure (Steps), 1991

Gouache su carta, cm. 56,5x75,7

Firma e data in basso a destra e in alto a sinistra: S. LeWitt 91. Al verso, su un cartone di supporto: due etichette Donald Young Gallery, Chicago, con n. C9111-198.

Storia: Donald Young Gallery, Chicago; Collezione

Esposizioni: Sol LeWitt, Milano, Studio Giangaleazzo Visconti, 24 maggio - 25 novembre 2016, cat. p. 33, n. 14, illustrata.

Stima € 25.000 / 35.000

César

Marsiglia 1921 - 1998

Compression, 1990

Compressione di scatole di metallo, cm. 37x37x23 Firma su un lato: César. Certificato su foto Archives Denyse Durand-Ruel, con n. 7147.

Stima € 20.000 / 30.000



L'atelier di César



Yves Klein

Nizza 1928 - Parigi 1962

La terre bleue, 1957

Tecnica mista, es. 25/300, cm. 36 h.

Monogramma dell'artista in basso: *; etichetta sotto la base: La terre bleue / de / Yves Klein / editée par / la Galerie Bonnier à Génève / realisée par / Jean-Paul Ledeur à Paris / exemplaire 25/300.

Certificato con foto di Rotraut Klein-Moquay con dati dell'opera.

Edizione di 300 esemplari in numeri arabi, 50 fuori commercio in numeri romani e qualche prova.

Stima € 30.000 / 40.000



Yves Klein e La Terre Bleue, 1961



Raymond Pettibon

Tucson 1957

This Wonderful Undulations of the Centuries, 1992

Acquerello su carta, cm. 50,5x35 Firma e data al verso: Raymond / Pettibon 92. L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'artista.

Stima € 45.000 / 75.000



Raymond Pettibon, O.T. (I have writt'nothing but surf), Museion, Bolzano, 2003



INDICE

Adami V. 55, 405 Afro 573 Adami V. 55, 405 Afro 573 Adami V. 55, 405 Afro 573 Almiphro G. 164 Alinari L. 110, 212, 401, 438 Almighty God 480 Alviani G. 72, 520, 582 Amadio G. 113, 167 Angeli F. 412, 554, 564 Annigoni P. 277 Aricò R. 118 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Bacon F. 87 Baj E. 89, 429, 585 Barni R. 242, 485 Barlolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Berlingeri C. 402 Berti V. 109, 426, 427 Bianic R. 443 Bianic R. 78, 71, 73, 421 Birnolli F. 578 Bodini F. 578 Bodini F. 578 Bodini F. 578 Bodini R. 168 Boetti A. 77 Corpora A. 463, 503 Costa T. 521 Brunlan G. 189 Brunlan G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Bridis R. 149 Brescianini A. 112, 168, 222 Brilly Bouaber F. 470 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 299 Buggiani P. 122 Dorazio P. 13, 57, 433, 465, 545, 551, 574	A Accardi C. 584 Acconci V. 525	Burri A. 41, 92 Buscioni U. 162, 213, 484, 486
Ajmone G. 164 Alinari L. 110, 212, 401, 438 Almighty God 480 Alwiani G. 72, 520, 582 Capogrossi G. 38, 576 Caponi D. 161 Angeli F. 412, 554, 564 Annigoni P. 277 Arico R. 118 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Castellani E. 6, 39 Celiberti G. 459 B Bacon F. 87 Baj E. 89, 429, 585 Barini R. 242, 485 Barlolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Berlingeri C. 402 Berlingeri D. 518 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bodini F. 50 Bodo A. 473 Bodo A. 473 Bodo A. 473 Bodo A. 473 Bodo G. 189 Breddo G. 189 Brindis I. 196 Brindis I. 196 Brindis I. 196 Brindis I. 196 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Breddo G. 189 Brindis I. 190 Brindis I. 191 Brindis R. 149 Bressiantin A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brindis R. 149 Brown A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X. 299 Dessi G. 538 Brindis R. 203, 203	Adami V. 55, 405	
Almighty God 480 Alviani G. 72, 520, 582 Capocchini U. 157 Capogrossi G. 38, 576 Amadio G. 113, 167 Angeli F. 412, 554, 564 Carmi E. 121, 204, 515 Annigoni P. 277 Aricò R. 118 Cartier-Bresson H. 559 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Cascella T. 226 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Castellani E. 6, 39 Celiberti G. 459 B Cesar 588 Bacon F. 87 Chairi G. 180, 239 Barni R. 242, 485 Barli R. 242, 485 Barli R. 242, 485 Barli R. 242, 485 Barli R. 242, 485 Barlini C. 166 Chighine A. 95, 499 Berlingeri C. 402 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 207, 209 Berti V. 109, 426, 427 Bianchi D. 518 Bianco R. 443 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Bodo Castellani C. 405 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brindis R. 149 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brescianini A. 112, 168, 220 Del Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Bruello S. 169, 220 Bueno A. 299, 301 Beers G. 538	Ajmone G. 164	Calzolari P. 581
Amadio G. 113, 167 Angeli F. 412, 554, 564 Angeli F. 412, 554, 564 Angeli F. 412, 554, 564 Annigoni P. 277 Aricò R. 118 Carria C. 2 Aricò R. 118 Carria C. 2 Aricò R. 118 Cardie-Bresson H. 559 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Cascella T. 226 Armodio 298 Castellani E. 6, 39 Celiberti G. 459 B Cesar 588 Bacon F. 87 Chagall M. 4, 45, 88 Baj E. 89, 429, 585 Chiari G. 180, 239 Barni R. 242, 485 Bartolini L. 166 Chighine A. 95, 499 Bellmer H. 61 Chirison 12, 75 Berlingeri C. 402 Christo 12, 75 Berlingeri C. 402 Berli V. 109, 426, 427 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Clemente F. 527 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Birolli R. 578 Conti P. 276 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Costa C. 453 Bodo P. 468 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianni A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brescianni A. 112, 168, 222, 419 Brindis R. 149 Brindis R. 149 Brescianni A. 190, 200 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Boesti G. 538	Almighty God 480	Capocchini U. 157
Angeli F. 412, 554, 564 Annigoni P. 277 Aricò R. 118 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Bacon F. 87 Baj E. 89, 429, 585 Barri R. 242, 485 Bartolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Bianchi D. 518 Bianco R. 443 Bodo P. 468 Bodo P. 468 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Bridlis R. 149 Bridlis R. 150 Boulani M. 126, 415 Boosato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Bridlis R. 149 Bridlis R. 1		. •
Arico R. 118 Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Bacon F. 87 Baj E. 89, 429, 585 Barni R. 242, 485 Bartolini L. 166 Bellmer H. 61 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 403 Berlingeri C. 843 Bianco R. 843 Bianco R. 843 Bianco R. 843 Bianco R. 443 Bodini F. 50 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borssato R. 153 Breddo G. 189 Brendlo S. 169, 220 Brunelo S. 169, 220 Bueno A. 299, 301 Bueno X. 299 Bersi G. 538 Besi G. 538		•
Arman 91, 449, 492, 496, 497 Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Cassinari B. 210, 296 Casstellani E. 6, 39 Celiberti G. 459 B César 588 Chagall M. 4, 45, 88 Chagall M. 4, 29, 299 Chair G. 180, 239 Chair G. 180, 239 Chair G. 180, 239 Chair G. 180, 240 Chin H. 227 Chacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 207, 209 Cissé S. 476 Cissé S. 476 Cissé S. 476 Clemente F. 527 Consagra P. 455, 456 Conti P. 276 Consagra P. 455, 456 Conti P. 276 Corpora A. 463, 503 Costa C. 453 Cos		
Armodio 298 Aubertin B. 267, 488 Castellani E. 6, 39 Celiberti G. 459 Celiberti G. 459 Cesar 588 Bacon F. 87 Chagall M. 4, 45, 88 Baj E. 89, 429, 585 Chiari G. 180, 239 Chigio E. 491 Chighine A. 95, 499 Bellmer H. 61 Chighine A. 95, 499 Bellmer H. 61 Chighine A. 95, 499 Cacallini V. 500 Christo 12, 75 Berlingeri C. 402 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Berti V. 109, 426, 427 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Berti V. 109, 426, 427 Ciacelli A. 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Bianco R. 443 Clemente F. 527 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Birolli R. 578 Conti P. 276 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Costa C. 453 Costa C. 453 Costa C. 453 Bodo P. 468 Costa T. 521 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindisi R. 149 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X. 299 Dessi G. 538		
B Celiberti G. 459 Bacon F. 87 César 588 Baj E. 89, 429, 585 Chiagri G. 180, 239 Barni R. 242, 485 Chiggio E. 491 Bartolini L. 166 Chighine A. 95, 499 Bellmer H. 61 Chir H. 227 Bendini V. 500 Christo 12, 75 Berlingeri C. 402 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 81 Berti V. 109, 426, 427 207, 209 Bianch D. 518 Cissé S. 476 Bianco R. 443 Clemente F. 527 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Birolli R. 578 Conti P. 276 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Costa C. 453 Bodo P. 468 Costa C. 453 Boetti A. 77 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Bollani M. 126, 415 D Bonalumi A. 5, 16 D Borsato R. 153 D'Anna G. 286 Broscianini A. 112, 168, 222, 419 Dalí S. 15, 46 Brindisi R. 149 De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Brunello S. 169, 220 Del Donno A. 105 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X.	Armodio 298	Cassinari B. 210, 296
B César 588 Bacon F. 87 Chagall M. 4, 45, 88 Baj E. 89, 429, 585 Chiari G. 180, 239 Barni R. 242, 485 Chigpine A. 95, 499 Bellmer H. 61 Chighine A. 95, 499 Berlingeri C. 402 Chirato 12, 75 Berlingeri C. 402 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Berti V. 109, 426, 427 207, 209 Bianchi D. 518 Cissé S. 476 Bianco R. 443 Clemente F. 527 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Birolli R. 578 Conti P. 276 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Costa C. 453 Bodetti A. 77 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Boetti A. 77 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Borsato R. 153 D'Anna G. 286 Borsato R. 153 D'Anna G. 286 Brecianini A. 112, 168, 222, 419 Dalí S. 15, 46 Brindisi R. 149 De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Brunello S. 169, 220 Del Donno A. 105 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno A. 299 Desi G.	Aubertin B. 267, 488	•
Baj E. 89, 429, 585 Barni R. 242, 485 Bartolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Bianco R. 443 Biodo A. 473 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindli S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Bueno X. 299 Bianch C. 161 Chighine A. 95, 499 Chiggio E. 491 Cohighine A. 95, 499 Cisch S. 476 Chighine A. 95, 499 Chighine A. 95, 499 Chighine A. 99, 499 Chighine A. 691 Chighine A. 95, 499 Chighine A. 691 Chighine A. 95, 499 Chighine A. 691 Chighine A. 691 Chighine A. 99, 499 Chighine A. 691 Chighi	В	
Barrol R. 242, 485 Bartolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Bianch D. 518 Bianco R. 443 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Brodini R. 578 Bodini R. 50 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Bruly Bouabré F. 470 Bruly Bouabré F. 470 Bueno A. 299, 301 Bueno X. 299 Brescianini A. 102 Chiggio E. 491 Chighine A. 95, 499 Ciscle I. 227 Christo 12, 75 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Chiral H. 227 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, Ciacelli A. 102, 106, 144, 187, 194, Ciacelli A. 102, 106, 144, 187, Ciacelli A. 102, 106, 144, 187, 194, Ci		3
Bartolini L. 166 Bellmer H. 61 Bendini V. 500 Chirsto 12, 75 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 402 Berlingeri C. 405 Berlingeri C. 402 Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 207, 209 Bianchi D. 518 Cissé S. 476 Bianco R. 443 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Consagra P. 455, 456 Birolli R. 578 Corti P. 276 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Costa C. 453 Boetti A. 77 Corippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindisi R. 149 Brindisi R. 149 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Bueno X. 299 Dessì G. 538	•	
Bendini V. 500Christo 12, 75Berlingeri C. 402Ciacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194,Berti V. 109, 426, 427207, 209Bianchi D. 518Cissé S. 476Bianco R. 443Clemente F. 527Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421Consagra P. 455, 456Birolli R. 578Conti P. 276Bodini F. 50Corpora A. 463, 503Bodo A. 473Costa C. 453Bodo P. 468Costa T. 521Boetti A. 77Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553Bollani M. 126, 415DBonalumi A. 5, 16DBorsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Berlingeri C. 402 Berti V. 109, 426, 427 Bianchi D. 518 Bianco R. 443 Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421 Bodini F. 50 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Breddo G. 189 Brindisi R. 149 Brindisi R. 149 Brulello S. 169, 220 Bueno A. 299, 301 Bueno X. 299 Brindisi R. 144, 187, 193, 194, 207, 209 Cisacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 207, 209 Cicacelli A. 102, 106, 142, 144, 187, 193, 194, 207, 209 Borssé S. 476 Cissé S. 476 Clemente F. 527 Consagra P. 455, 456 Conti P. 276 Consagra P. 455, 456 Conti P. 276 Corpora A. 463, 503 Costa C. 453 Costa C. 453 Costa T. 521 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 D'Anna G. 286 Dadamaino 206, 517 Del Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Brunello S. 169, 220 Del Donno A. 105 Bueno X. 299, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X. 299 Dessì G. 538		
Bianchi D. 518Cissé S. 476Bianco R. 443Clemente F. 527Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421Consagra P. 455, 456Birolli R. 578Conti P. 276Bodini F. 50Corpora A. 463, 503Bodo A. 473Costa C. 453Bodo P. 468Costa T. 521Boetti A. 77Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553Bollani M. 126, 415DBonalumi A. 5, 16DBorsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Bianco R. 443Clemente F. 527Biasi A. 7, 8, 71, 73, 421Consagra P. 455, 456Birolli R. 578Conti P. 276Bodini F. 50Corpora A. 463, 503Bodo A. 473Costa C. 453Bodo P. 468Costa T. 521Boetti A. 77Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553Bollani M. 126, 415DBonalumi A. 5, 16DBorsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Birolli R. 578 Bodini F. 50 Corpora A. 463, 503 Bodo A. 473 Bodo P. 468 Costa C. 453 Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindisi R. 149 Brindisi R. 149 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Bueno X. 299 Conti P. 276 Corpora A. 463, 503 Costa C. 453 Costa T. 521 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 D Anna G. 286 D D D D D D D D D D D D D		
Bodini F. 50Corpora A. 463, 503Bodo A. 473Costa C. 453Bodo P. 468Costa T. 521Boetti A. 77Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553Bollani M. 126, 415DBonalumi A. 5, 16DBorsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		•
Bodo A. 473Costa C. 453Bodo P. 468Costa T. 521Boetti A. 77Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553Bollani M. 126, 415DBonalumi A. 5, 16DBorsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Boetti A. 77 Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindisi R. 149 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Bueno X. 299 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Crippa R. 247, 248, 501, 546, 553 Dadamaino 206, 517 Dalá S. 15, 46 De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Del Donno A. 105 Depero F. 143, 288 Dessì G. 538	Bodo A. 473	Costa C. 453
Bollani M. 126, 415 Bonalumi A. 5, 16 Borsato R. 153 Breddo G. 189 Brescianini A. 112, 168, 222, 419 Brindisi R. 149 Brunello S. 169, 220 Bueno A. 290, 301 Bueno X. 299 Dol'Anna G. 286 Dadamaino 206, 517 Dalí S. 15, 46 De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572 Del Donno A. 105 Depero F. 143, 288 Dessì G. 538		
Borsato R. 153D'Anna G. 286Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		Chppa N. 2 17, 2 16, 361, 3 16, 333
Breddo G. 189Dadamaino 206, 517Brescianini A. 112, 168, 222, 419Dalí S. 15, 46Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Brindisi R. 149De Dominicis G. 566, 567, 568, 569, 570, 571,Bruly Bouabré F. 470572Brunello S. 169, 220Del Donno A. 105Bueno A. 290, 301Depero F. 143, 288Bueno X. 299Dessì G. 538		
Bruly Bouabré F. 470 572 Brunello S. 169, 220 Del Donno A. 105 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X. 299 Dessì G. 538		
Brunello S. 169, 220 Del Donno A. 105 Bueno A. 290, 301 Depero F. 143, 288 Bueno X. 299 Dessì G. 538		
Bueno X. 299 Dessì G. 538	Brunello S. 169, 220	

E	L
Emblema S. 441	Lam W. 49
F	Landi E. 490
Faraoni E. 159	Lanskoy A. 24 LeWitt S. 493, 587
Fazzini P. 53, 96	Lichtenstein R. 42, 90
Fernandez A. 278	Lilanga G. 472
Ferrari A. 513	Longo R. 558
Festa T. 413	Lorenzetti C. 202
Finzi E. 258	Lupattelli G. 228
Fontana L. 40	
Frai F. 230	M
Francis S. 447	Mabunda G. 477
Francyxxx 440 Frangi G. 211	Mahlangu E. 475 Mambor R. 410, 436, 437, 461, 535, 536
Frongia L. 529	Manfredi G. 251, 275
Fusi W. 225	Marca-Relli C. 549, 563
	Marchegiani E. 454
G	Marcucci M. 94, 150, 151, 156, 158, 192, 236, 255
Galliani O. 264, 510, 532	Marini L. 514
Gateja S. 478	Marini M. 3, 44, 86
Gilardi P. 519	Marma R. 152, 155, 233, 256, 257
Giorgi F. 238 Gorgoni G. 243, 506, 507	Marrocco A. 111, 418 Martini A. 280
Gormley A. 78	Martini A. 280 Martini S. 223, 530
Greco E. 52, 279	Mattioli C. 511
Griffa G. 182	Mazzon G. 201
Guarienti C. 262	Medici Del Vascello O. 287
Guarneri R. 116, 260, 516	Melotti F. 37, 431
Guidi V. 54	Merz M. 533
Guttuso R. 98, 134, 146, 185, 208	Miccini E. 178 Migneco G. 101, 163, 186, 191, 291
Н	Moke 469
Hassan O. 176, 241, 439, 509	Monachesi S. 20
Hirst D. 448	Mondino A. 170, 184, 458, 524, 540
Hockney D. 555	Monnini A. 261
Höfer C. 560	Montant P. 114, 221
Horst P. Horst 557	Montesano G. 244
	Moore H. 215 Morlotti E. 97, 195
llus S. 479	Music A. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34,
iius 3. 473	35, 36, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 79, 80, 81,
J	82, 83, 84, 85, 135, 147, 216, 273, 274, 289
J2L 9, 18, 74	
Jenkins P. 495	N
	Nativi G. 425, 462
K	Newton H. 561
Kaws 11 Kirchhoff T. 224	Nido D. 175, 403 Nigro M. 263
Klein Y. 589	Nigro W. 263 Nitsch H. 498
Klimt G. 43	Notte E. 100, 145
Kodra I. 250, 269	Novelli G. 432, 577
Kostabi M. 124	Nunziante A. 132, 254

0 Shula M. 471 Olivieri C. 115 Sironi M. 136, 285 Omofemi O. 474 Soldati A. 544 Ontani L. 522, 523, 580 Soulé A. 259 Oppenheim D. 534 Spazzoli V. 235 Ori L. 179 Squillantini R. 133 Staccioli M. 423, 457 Ρ Stevoli N. 528 Paietta G. 128 Sucato G. 107 Paladino M. 526 Pardi G. 420, 487 Т Perilli A. 406, 409, 428, 467, 504, 552 Tadini E. 541 Pettibon R. 590 Tamburi O. 293, 300 Phillips P. 10, 76 Tancredi 404, 430 Pignatelli L. 531 Tàpies A. 586 Pignotti L. 181 Tilson J. 444 Pinelli P. 422, 489 Tirelli M. 539 Plessi F. 183, 451, 452, 550 Tofanelli A. 131 Polloni S. 160 Tomea F. 283, 295, 297 Tremlet D. 494 Pomodoro A. 1 Pomodoro G. 62 Tricomi S. 234 Possenti A. 130, 196, 249, 266 Turay M. 481, 482 Turcato G. 56, 407, 464, 466, 502 R Raciti M. 442 U Uncini G. 424 Rapetti A. 127 Reggiani M. 542, 543 Rognoni F. 103, 137, 252 Rosai O. 138, 139, 140, 141, 217, 218, 219, 270, Van Velde B. 17 271, 272 Vanessi . 129, 414 Rotella M. 19, 23, 108, 125, 174, 240, 245, 246 Vangi G. 148 Russolo L. 188 Vedova E. 562 Vegas P. 416, 505 S Venturi V. 214 Saetti B. 282 Vermi A. 117 Salvadori M. 237 Veronesi L. 120, 199, 200 Salvo 512 Samba C. 483 W Santomaso G. 408, 579 Warhol (d'aprés) A. 14, 21, 47, 48, 59, 93, 556 Warhol A. 60, 450 Sassu A. 51, 58, 292 Scanavino E. 547 Weisbuch C. 265 Scatizzi S. 99, 154, 190, 198, 229 Wen-Yuen O. 446 Schifano M. 123, 171, 172, 173, 411, 434, 435, Willow 231 460, 537, 565, 575 Schneider G. 445 Scialoja T. 548 Xhixha H. 177, 205, 417, 508 Scordia A. 104 Scuffi M. 197, 253 Ζ

Ziveri A. 284

Zorio G. 583

Semeghini P. 281

Sesma R. 232



A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste



REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certicato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717 www.ambrosianacasadaste.com – info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma- Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961 www.ansuiniaste.com – info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610 www.bertolamifineart.com – info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042 www.blindarte.com – info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482 www.cambiaste.com – info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269 www.capitoliumart.it – info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676

www.eurantico.com – info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132

www.farsettiarte.it – info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539 www.fidesarte.com – info@fidesarte.com

FINARTE S.p.A.

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109 www.finarte.it – info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551 www.internationalartsale.it – info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139 www.maisonbibelot.com – segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196 www.martiniarte.it – info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8 www.meetingart.it – info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343 www.pandolfini.com info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – Tel. 02 72094708 – Fax 02 862440 www.porroartconsulting.it – info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577 www.santaqostinoaste.it – info@santaqostinoaste.it



GESTIONI SETTORIALI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI Marco FAGIOLI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Sonia FARSETTI Leonardo GHIGLIA

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI Leonardo FARSETTI

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Elisa MORELLO Silvia PETRIOLI Chiara STEFANI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESSI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO Silvia PETRIOLI Chiara STEFANI

ASTE ONLINE

Federico GUIDETTI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Costanza COSTANZO

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESSI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Costanza COSTANZO

MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Farsetti <mark>arte</mark>				
Viale della Repubblica (area Museo Pecci) Tel. (0574) 572400 - Fax (0574) 574132 - 59100 PRATO		li		
Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente sarà accettata l'offerta. I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno pagamenti				
lo sottoscritto		C.F		
abitante a		Prov.		
Via				
Tel		Fax		
E-mail				
Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefonico du	e 12 Dicembr	e 2020. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni d		
NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)		
A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte momento di effettuazione dell'operazione.	della nostra casa	d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre		
FIRMA				
Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistar riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) M s) Percentuale dei diritti d'asta; 9) Mancato ritiro delle opere aggiudicate: l'esercizio dell'azione; 18) Foro competente; 19) Diritto di seguito. Offert nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare de	preso conoscen lodalità di ademp ; 13) Esonero di e di rilancio e di	za. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e imento; 7-9) Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico responsabilità e autentiche; 14) Decadenza dalla garanzia e termine per isposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerte		
FIRMA				
Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 200	1/84/CE saranno	assolti dalla Farsettiarte.		
INFORMATIVA PRIVACY Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattament a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contrat mente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le fi suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e co di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'artt. 15-16-17 del Regolamento farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul s	to di cui lei è parte nalità di cui sopra e marketing; c) I de munque non oltre UE 2016/679, eve	e con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonica ; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento de ati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservat dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritt entuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@		
Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalit	tà di cui al punto b)		
□ Acconsento		□ Non Acconsento		



CONDIZIONI DI VENDITA

- La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della regi-strazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore
- Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12.
 - Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati perso-nali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudica-tario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti
- Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:

- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
 Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti

scaglione da € 0.00 a € 20.000,00 scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00 scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00 scaglione da € 200.000,01 a € 200.000,00 scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 scaglione oltre € 350.000 28.00 % 25,50 % 23,00 % 21 00 % Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

- Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratte-

ristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fo-tografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del culiation reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su inchiesta dei cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono con-siderarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

- Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni conte-stazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e peren-torio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato. Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta,
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaborato-ri, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verifichino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato
- La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare

tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.

Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazio-ne (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE)

Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attesti la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).

- Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extraco-munitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rila-scio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".





NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

NO 2020

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI Collezione permanente V. Repubblica 277 Tel.0574 5317

Fino al 7 Febbraio 2021 LITOSFERA Centro Pecci

Fino al 14 Febbraio 2021 PROTEXT! QUANDO IL TESSUTO SI FA MANIFESTO Centro Pecci

Fino al 6 Gennaio 2021 DOPO CARAVAGGIO. IL SEICENTO NAPOLETANO Palazzo Pretorio

FIRENZE

Fino al 17 Dicembre 2020 'HUMUS' LA PERSONALE DI ANDREA FRANCOLINO Museo del Novecento Fino al 18 Dicembre 2020 INCANTO, LA MOSTRA DI IRENE MONTINI E ROCCO GURRIERI Museo del Novecento

Fino al 21 Dicembre 2020 KEVIN FRANCIS GRAY Museo Stefano Bardini

Fino al 24 Gennaio 2021 IL CAPOLAVORO DI JOSEPH WRIGHT OF DERBY Galleria degli Uffizi

Fino al 28 Gennaio 2021 PARADIGMA. IL TAVOLO DELL'ARCHITETTO Museo del Novecento

Fino al 31 Gennaio 2021 RAFFAELLO E IL RITORNO DEL PAPA MEDICI Palazzo Pitti

Fino al 14 Febbraio 2021 IMPERATRICI, MATRONE, LIBERTE, VOLTI E SEGRETI DELLE DONNE ROMANE Galleria degli Uffizi

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant Tel. 0574 5787 Baghino Tel. 0574 27920 Pirana Tel. 0574 25746 Da Tonio Tel. 0574 21266

DINTORNI DI PRATO

Logli Tel. 0574 23010 La Fontana Tel. 0574 27282 Da Delfina Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini Tel. 055 287663 Cibreo Tel. 055 2341100 Enoteca Pinchiorri Tel. 055 242757 Il Latini Tel. 055 210916 Buca Mario Tel. 055 214179 Harry's Bar Tel. 055 2396700

DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe Tel. 055 2049085 Trattoria Omero Tel. 055 220053

ALBERGHI

PRATO

Art Hotel Museo Tel.0574 5787 President Hotel Tel. 0574 30251 Datini Hotel Tel. 0574 562348 Giardino Hotel Tel. 0574 606588 S. Marco Hotel Tel. 0574 21321

FIRENZE

Excelsion Tel. 055 264201 Helvetia & Bristol ***** Tel. 055 287814 Four Seasons **** Tel. 055 26261 Baglioni » Tel. 055 23580 Bernini Palace Hotel **** Tel. 055 288621 Croce di Malta Tel. 055 218351 Cavour Tel. 055 282461 Villa il Poggiale d Tel. 055 828311



Annotazioni



ASTE A COLONIA



Franco Gentilini Piazza San Marco, 1957, Olio su tela sabbiata, 81 x 100 cm, Asta 1 dic.



175 ANNI 1845

12 nov: Gioielli 13 nov: Arti Decorative, Importanti Arredi Roentgen e la Collezione Renate e Tono Dreßen, Porcellane nobiliari Meissen e vetro 14 nov: Arte Antica e dell'Ottocento 1 dic: Fotografia; "Roma nella fotografia delle origini" 1 dic: Arte Moderna e Contemporanea Evening Sale 2 dic: Arte Moderna e Contemporanea Day Sale 8 dic: Iempertz:projects (Arte contemporanea) 10 dic: Dipinti del XVI–XIX secolo 11/12 dic: Arte Asiatica 27 gen 2021: Arte dell'Oceania (Bruxelles)

Neumarkt 3 50667 Colonia Germania — Info T 339 866 85 26 — milano@lempertz.com T +49 221 92 57 290 — www.lempertz.com

LEMPERTZ

1845

Georges de La Tour (1593-1652) La fillette au braisier circa 1646-48. Firmato. Olio su tela, 76 x 55 cm Dalla illustre collezione Bischoff, chez Lempertz, Colonia, asta 8 dicembre 2020

Esposto nei musei di Parigi, Bordeaux, Stoccolma, Berna, Londra, Brema, Madrid

L'ultimo dipinto di Georges de La Tour in proprietà privata

T +39 339 8668526 — milano@lempertz.com www.lempertz.com